

4

Desestructurados

Murió a los 100 años el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, padre del estructuralismo y uno de los intelectuales más relevantes del siglo XX P/30/31

Opinan: **Silvina Friera y Ricardo Abduca**

Tras más de un día de corte, las organizaciones sociales encauzaron el diálogo con los funcionarios de Desarrollo Social y levantaron el acampe en la 9 de Julio P/4/5

Vía libre en la 9 de Julio, 31 horas después

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7551 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El nieto de Noemí Molfino, la Madre de Plaza de Mayo secuestrada en Perú y asesinada en España por los represores, es el nieto número 98 recuperado por las Abuelas. La conmoción de sus familiares fue doble: no sabían que su madre estaba embarazada cuando la detuvieron P/2/3

"LA CEREMONIA DEL REENCUENTRO"



Télam

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, muestra la foto de los padres desaparecidos del nieto recuperado, Guillermo Amarilla y Marcela Molfino, junto a Noemí Molfino, su abuela asesinada.

GOLPE

"Les puedo asegurar, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, que institucionalmente no existe ningún peligro de golpe de Estado, por lo menos promovido por el estamento militar. Lo que sí podría haber (son) pequeños bolsones del estamento militar que tengan relación y cierta debilidad (y) que podrían ser utilizados por la clase política", dijo el presidente paraguayo, Fernando Lugo. En los últimos días, la oposición y algunos medios habían hecho circular la versión de un acuartelamiento.

El Gobierno envió el proyecto con nuevas escalas. El tope de ingresos se eleva a los 200.000 anuales P/10/11

El monotributo llegó al Congreso

Miguel Molfino, hermano de Marcela y tío del joven recuperado

“No imaginábamos nada de esto”

En esta entrevista, Miguel Molfino cuenta la intimidad del encuentro de la familia con Martín. Revela que recién se enteraron de la existencia del joven cuando los llamaron para hacerse el ADN.

Por A. D.

Miguel Molfino estaba detenido a disposición del Poder Ejecutivo nacional cuando secuestraron a su hermana. A esa altura, la familia vivía una suerte de diáspora entre hermanos y cuñados detenidos en las cárceles mientras que otros habían marchado al exilio. Más de treinta años después, llegó un día en el que recibió la noticia de que desde la Conadi querían hacerles una extracción de sangre para obtener una muestra de ADN. Buena parte de la familia pensó en lo único que alguien podía llegar a imaginarse: creyeron que habrían aparecido los restos del cuerpo de su hermana Marcela.

–¿Usted dijo que Martín había sido doblemente desaparecido?

–No habíamos tenido noticias de mi hermana desde el secuestro –dice Molfino–. Y encima, como se la habían llevado herida, qué sé yo... No nos imaginábamos nada de esto.

–¿Su hermana y su cuñado no estaban juntos en ese momento, verdad?

–Ella cae con uno de sus cuñados, un hermano de Guillermo, en la casa, el 17 de octubre de 1979. Guillermo cayó en un bar durante la contraofensiva, se supone que para ese entonces estaban retirándose, se venían cosas muy fuertes. Después pasa el tiempo, sucede lo de mi vieja, la muerte en España *(ver recuadro)* y bueno, los chicos, los tres hijos de Marcela y de Guillermo, son devueltos digamos que inmediatamente a la familia Amarilla. Pero a lo que voy con todo esto es que en paralelo, en todos estos años, Martín, según nos dice ahora, empieza a tener la sospecha de quién es en realidad.

–¿Cómo se enteraron ustedes?

–Nos enteramos de que existía cuando vienen de Conadi a sacarnos sangre para el ADN. Yo no lo creía. Les decía a mis hermanos, pero ¿puede ser? ¿Puede ser el regreso de los muertos vivos? No sé. Pero me equivoqué, porque hace tres días llama Carlotto para avisarme que había aparecido el cuarto hijo de Marcela y del Negro Amarilla.

–Impresiona.

–Impresionante fue la ceremonia del reencuentro, la intimidad. En un momento dado sentíamos que había pasado una eternidad, esperamos una hora y media en una habitación contigua al lugar donde estaban contándole la historia. Ahí entró y lo vimos.

–¿Y?

–Muy parecido a sus hermanos. Tenía el lóbulo de la oreja pegado, como lo tienen ellos, y es parecido al padre y apenas se vieron lo que fue impresionante es que se sentaron los cuatro juntos. Los cuatro hermanos y automáticamente entre ellos se generó toda la charla, los comentarios y Martín tenía que bancarse además la presentación de tantos parientes y anécdotas porque fuimos como treinta.

–¿Qué fue lo primero que preguntó?

–Dijo: “Quiero conocer a mi mamá”. Y entonces le pasamos una foto de Marcela, la miró y dijo: “Qué linda que era”.



Rafael Yohai

La foto de Guillermo Amarilla y Marcela Molfino que ayer mostraron los familiares.

“Nos enteramos de que existía Martín cuando vienen de Conadi a sacarnos sangre para el ADN. Yo no lo creía”, cuenta Molfino.

–¿No pudo ver una imagen hasta ese momento? ¿El tampoco sabía quiénes podían ser sus padres?

–Exacto, por eso él dijo: “Quiero conocer a mi mamá”. Y después nos preguntó por qué vivíamos en Chaco. Le contamos que algunos vivían en Buenos Aires, otros allá. También le contamos cómo eran lo padres.

–¿Cómo eran?

–En la casa de los Molfino se reunían todos los hijos, con los novios, la mitad PRT y la otra mitad Montoneros, con distintos grados de compromiso. Y mi vieja, que cocinaba ravioles para el griterío de política de los domingos, estaba ahí mientras se hablaba a los gritos del socialismo nacional o de la guerra popular. Eso era mi casa. Martín sobre todo escuchaba. Nosotros hablamos entre nosotros, no le dábamos pelota porque nos acordábamos de cosas y él nos miraba con esos gestos muy parecidos al padre, manso, tranquilo, cauto.

–¿Qué hace Martín?

–Dijo que es músico y que estudia teatro. Y entonces preguntó qué hacía la madre, y se emocionó cuando le dijimos Filosofía y Letras, porque también él había estudiado. Después dejó, estudia en el conservatorio de música. Y entonces dijo que está aprendiendo acordeón a piano. “El instrumento que tocaba tu mamá”, le dijimos. Todos quedamos impresionados.

–¿Cómo se vive un momento como éste?

–Yo te digo, cuando lo vi entrar no tuve un sollozo. Pero pensé en qué raza de Caín tan fiero pudo imaginar una cosa tan terrible como destrozar a una familia. Pensé en mi hermana. Me imaginé ese infierno en Campo de Mayo, atravesando el largo período de embarazo, los golpes, la mugre, los gritos. Mi hermana Alejandra también se imaginó esa sensación terrible, pero al principio y después, una alegría gigante.

–¿Cómo es esa alegría?

–Porque es una gran reivindicación en el sentido de que quisieron destrozarnos como perros rabiosos, pedazo por pedazo sacar el cuerpo de una familia y fijate vos cómo nos volvemos a juntar, más allá de los muertos o desaparecidos. Son como los restos del naufragio que cada tanto llegan a la playa desde un barco que parecía destruido totalmente. Tengo la sensación de justicia humana, de justicia en el sentido de la existencia, digamos. De una cosa que merecía él, Martín y muy después nosotros. Sobre todo Martincito, que imaginate lo que debe sentir.

–¿Qué cree usted?

–Anoche se encontró con otro apellido y otra vida. Es un mambo feroz. Finalmente esto tiene un final harto feliz. Sus hermanos se quedaron en Buenos Aires unos días para conocerse más porque los Amarilla son tan unidos, esos chicos que parecen siameses. Son compañeros como un puño cerrado.

Una operación del Plan Cóndor

El secuestro de Guillermo Amarilla y Marcela Molfino, en 1979, había sido denunciado en las Naciones Unidas por Noemí Gianetti de Molfino, la madre de Marcela, quien había salido del país y se había radicado en Lima, Perú. En junio de 1980, un grupo de tareas de las Fuerzas Armadas argentinas llegó a esa ciudad para realizar operativos contra supuestos guerrilleros. Los militares argentinos recibieron la colaboración de sus colegas peruanos e incluso notificaron a la embajada norteamericana en ese momento, como se pudo revelar hace unos pocos años cuando se desclasificaron documentos del Departamento de Estado de los Estados Unidos. Era una operación típica del Plan Cóndor, según estima el periodista norteamericano John Dinges, en la que las fuerzas represivas de las diferentes dictaduras militares del Cono Sur colaboraban entre sí con la anuencia norteamericana. La madre de Marcela Molfino, que vendría a ser la abuela del joven que ayer recuperó su identidad, fue secuestrada de su domicilio en Lima, junto a otros dos argentinos, María Inés Raverta y Julio Ramírez. En el documento desclasificado se anunciaba que los detenidos serían llevados a Bolivia desde donde serían deportados a la Argentina y allí serían “desaparecidos”. Raverta y Ramírez continúan desaparecidos, pero la señora Gianetti de Molfino apareció muerta en un hotel de Madrid, España, un mes después de su secuestro en Perú.

Las Abuelas

Otra

Por Alejandra Dandan

Cuando alguien le preguntaba por el padre, Martín escondía las fotos. Decía que era un oficinista. Y jamás mostraba aquellas en las que aparecía con el uniforme militar. El hombre, un agente de inteligencia del Ejército, murió cuando él cumplió quince años. A partir de entonces, Martín empezó a sospechar de algunas verdades de su vida. Se acercó a Abuelas de Plaza de Mayo hace dos años para averiguar si era hijo de desaparecidos, pero la primera búsqueda no dio resultados positivos. Su madre dio a luz ocho meses después del secuestro, su cuerpo desapareció y su familia nunca pudo avisar del embarazo. Un testimonio reciente de un “arrepentido” le permitió a las Abuelas continuar con la búsqueda y enlazar la historia de Martín con sus padres Marcela Molfino y Guillermo Amarilla, dos militantes Montoneros, secuestrados en octubre de 1979, hoy desaparecidos. Las Abuelas de Plaza de Mayo ayer presentaron la historia de su restitución, la número noventa y ocho. Anoche, Martín Amarilla Molfino fue recibido por la presidenta Cristina Kirchner en su despacho.

“Martín nunca había visto fotos del embarazo de la supuesta madre y eso empezó a provocarle algunas dudas”, cuenta Donato Amarilla, hermano del padre de Martín, poco después de la conferencia de prensa, ofrecida por Abuelas en la sede de la organización. “A los quince años, más o menos, empezó a buscar fotos y después, al mirar la partida de nacimiento, cayó en la cuenta de que la señora en cuestión tenía más de cincuenta años cuando nació él.”

Las dudas de Martín empezaron tras la muerte de la persona que decía ser su padre. Y probablemente a partir de ese momento haya prestado más atención a su partida. Según ese documento, él nació el 17 de mayo de 1980 en el hospital militar de Campo de Mayo, una de los edificios de la unidad militar que funcionaba como maternidad clandestina para muchas detenidas políticas. Martín no sabía nada de eso, pero iba viendo que en su casa no había fotos de embarazos. Y estaba el pasado de su supuesto padre militar.

“Es una historia de intrigas y de sospechas”, dice su tío. “Martín aparentemente empezó a atar los comentarios de esa señora, que pudo sortear esa situación con el marido. El hombre se había dedicado a la bebida, era un padre ausente, pero cuando le preguntamos Martín dice que dentro de todo fue feliz, que sintió mucho cariño y que la mujer lo llamaba para que vea el televisor cuando aparecía la noticia sobre la recuperación de un hijo de desaparecidos.”

A lo mejor eran mensajes. A lo mejor, una forma de manejar alguna forma de la locura. Martín intentó terminar de armar algo con lo que empezaba a entender de su vida el 13 de diciembre de 2007 cuando abrió un legajo en la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). Hasta ese momento, había terminado el secundario, empezó la universidad, pero dejó todo para entrar en el conservatorio de música. En algún lugar de la provincia de Buenos Aires armó una banda y se puso a estudiar acordeón de piano, era el mismo ins-

de Plaza de Mayo presentaron el caso de Martín Amarilla-Molfino, el nieto restituido número 98

historia de identidad recuperada

Es el hijo de Guillermo Amarilla y Marcela Molfino, dos militantes montoneros secuestrados durante la contraofensiva que permanecen desaparecidos. Fue apropiado por un agente de inteligencia del Ejército.

Rafael Yohai



La titular de Abuelas, Estela de Carlotto, junto a los familiares de Martín Amarilla Molfino, durante la rueda de prensa.

trumento que tocaba su madre.

Ante la primera consulta, Abuelas siguió los pasos que habitualmente lleva adelante en una situación similar. Compararon las muestras de ADN con el banco de datos. "En el banco están todas las muestras de los grupos de familiares que denunciaron tener un pariente, hija o hermana desaparecida embarazada, o que tenía un hijo ya nacido, de pocos meses, al momento del secuestro", explica un abogado de Abuelas.

Martín se hizo el análisis el 20 de diciembre de 2007. El 6 de marzo de 2008 le dijeron que el resultado era negativo. Su patrón de ADN aún no había sido denunciado como desaparecido.

Las Abuelas tenía denuncias sobre la existencia del joven como posible hijo de desaparecidos. Los datos de Abuelas no eran mucho más amplios, pero contemplaban los elementos que enumeraba Martín en su relato.

Mientras tanto, la Conadi avanzaba en una investigación paralela con testimonios que permitieran rastrear posibles embarazadas entre los detenidos desaparecidos. En ese contexto, aparecieron tres datos. El 21 de agosto, se presentó ante la Secretaría de Derechos Humanos una sobreviviente de Campo de Mayo quien aseguró que Marcela Molfino había dado a luz un niño en ese centro clandestino. Un ex conscripto que había pasado un período detenido en Campo de Mayo también denunció que para 1980 había una mujer embarazada. Y el último dato llegó, antes o después, de un arrepentido del Ejército que mencionó el nombre de Molfino, precisó el lugar de detención en Campo de Mayo y su embarazo.

Marcela Molfino y Guillermo Amarilla eran militantes de Montoneros y formaban parte de la dirección de la Juventud Peronista en la regional IV. Ella había nacido el 15 de noviembre de 1952 en Buenos Aires, sus padres se instalaron en Resistencia, y en los '60 ella empezó Filosofía y Letras, militó en el peronismo de base y luego de en la JP. Guillermo era el Negro Amarilla, de Chaco. Era hijo de un dirigente peronista, estudiaba la carrera de contador, ocupó la secretaria general de la región IV de la JP con jurisdicción en Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones y antes de fundar Montoneros en el Chaco integró la JP Regional de la Resistencia. "Mi hermano era delegado de la regional IV", dice Donato. "Y fue el único que viajó en el charter que trajo de vuelta a Perón en el '73, está en la lista, con el gobernador Bittel, después se fueron al exilio, el último hijo nació en Francia y volvieron de nuevo con la contraofensiva."

Hasta poco antes del secuestro estaban en el exilio. Noemí Gianetti de Molfino, la madre de Marcela, también estaba exiliada, durante la final del Mundial de Fútbol de 1978 entró al país sólo para sacarlos, para irse con ellos, como tenía la apariencia de una señora rubia, mujer de bien, podía darles cierta cobertura. Tiempo después volvieron para la contraofensiva y terminaron secuestrados el 17 de octubre de 1979.

"Primero lo secuestraron a Guillermo en un bar, pero en el saco llevaba una factura por una compra de materiales de construcción", señaló Guillermo Molfino. En ese momento vivían en San Antonio de Padua, cuando los militares llegaron a la casa, Marcela respondió al fuego con un revólver. La hirieron, y los hermanos creyeron que justamente por eso podría haber muerto enseguida. En la casa estaban los tres hijos de Marcela y de Guillermo, también Rubén Amarilla, el cuñado con su mujer y dos hijos. La cuñada escapó pero Rubén, Marcela y los cinco niños fueron secuestrados por el Ejército. Los cinco chicos volvieron quince días después a Resistencia porque un represor conocía a uno de los Amarilla.

Veinte días antes del secuestro, una hermana de Marcela se cruzó con ella en una visita. Se vieron pero nunca hablaron del embarazo. Su familia cree por eso que a lo mejor ni siquiera ella lo sabía.

El encuentro de Martín con los Donato Amarilla se hizo en la sede de Abuelas. Los familiares habían mandado las muestras de sangre para el cruce de ADN y cuando la base de datos comparó nuevamente los datos de todos, incluso el de Martín, el cruce dio positivo.

"Por eso es tan importante la reforma del banco nacional genético que se analiza en el Congreso", explica Alan Iud, abogado de Abuelas. "Lo que se pide es que los ADN que analiza el banco se conserven ahí por si se agregan otros grupos familiares, y el caso como el de Martín muestra que es imprescindible que sea así."

El lunes pasado, Abuelas convocaron a Martín para contarle su historia. En una habitación cercana lo esperaban los hermanos, Mauricio, Joaquín e Ignacio y también sus tíos. La entrevista duró hora y media. Una vez que terminó, le preguntaron si quería conocer a su familia.

"Había mucha gente", dice Donato que viajó especialmente desde Chaco. "Físicamente es muy parecido a Ignacio, el que ahora es el penúltimo y que teníamos como el menor." Apenas lo vieron sus hermanos miraron las orejas, la marca de origen, porque todos tienen el lóbulo pegado a la cara. Era la marca, la constataron, Martín la tenía, y dicen que en ese momento todos se mataron de risa.

Opinión **Por Juan Schjaer**

La foto robada

Ahora recuerdo muchas anécdotas pero no puedo recordar cómo nos conocimos. Miguel Molfino, el tío de Martín Amarilla Molfino, fue detenido durante los primeros meses de 1979, mientras su mujer estaba embarazada de su quinta hija. El día que recibió la primera foto después del parto le contestó "la foto te fijó en la felicidad/menos mal". Nunca olvidaré esos dos versos porque yo, que había tenido el privilegio de ser detenido a los 18 años, no había tenido tiempo de tener hijos y suponía que la condición de ser padre debía multiplicar la angustia del encierro.

Nos hicimos amigos a través de la literatura. Gracias a Miguel conocí a Dylan Thomas, de quien podíamos recitar largos poemas completos, "porque mantenían viva la memoria". Competíamos. Siempre ganaba él. Era un poco mayor que yo, se había casado, tenía cinco hijos y parecía que no le temía al futuro. Anteayer, minutos antes del encuentro con Martín, le pregunté por teléfono cómo se sentía. Me contestó que "estoy como los musulmanes, preguntándome si Martín nos aceptará o nos negará tres veces como indica el Corán", tomándose como siempre una licencia literaria, y litúrgica, claro.

Me cuesta imaginar la felicidad de las primeras fotos con Martín, por pudor. Por pudor, y porque no puedo olvidarme nunca jamás de que, un día de 1980, durante una requisa a nuestra celda en la cárcel de La Plata le quitaron todas sus fotos familiares, entre otras, la de su madre Noemí Gianotti de Molfino, "total, no la vas a ver nunca más".

A raíz del secuestro de su hija Marcela y de su marido, los padres de Martín, Noemí se había incorporado a las Madres de Plaza de Mayo y se había adelantado a una visita de Jorge Videla a Perú para denunciar la violación a los derechos humanos en el país. No recuerdo cuántos días pasaron desde el robo de las fotos familiares hasta que supimos que Noemí había sido secuestrada en Lima, delante de su hijo Gustavo, ni cuántos más hasta que supimos que había aparecido muerta en un hotel de Madrid. Sí recuerdo el estupor, el silencio, la incredulidad y la rabia que nos embargó.

Ahora, mientras escribo, no puedo disociar aquella rabia de la alegría que transmitía Miguel el sábado pasado, después de recibir la convocatoria de las Abuelas, quienes le pedían a la familia Amarilla Molfino que viajara a Buenos Aires para conocer a Martín. Ya se sabe que Martín tiene el lóbulo de las orejas igual que sus hermanos biológicos, y que es hincha de Boca, datos tan importantes como el ADN. Su condición de "doble desaparecido", porque su familia biológica ignoraba su existencia, amplifica la alegría del encuentro. No sé si en la foto cabrán los 30 integrantes de la nueva familia de Martín, pero estoy seguro de que, si se toma con un gran angular, entrarán todos y quedarán fijados en aquella felicidad que con tanto empeño nos quisieron arrebatar. Ahora soy yo quien se tomará una licencia. Dylan Thomas diría que no degradaría la humanidad de tu llegada, Martín, con una verdad grave. Yo tampoco.

Mauricio Macri pidió orden y responsabilizó al gobierno nacional

“Esto es un caos y no va más”

El jefe de Gobierno porteño y su ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, reclamaron el desalojo por la fuerza de los piqueteros. Dejaron en claro que la Policía Metropolitana no tolerará los cortes de calle.

El macrismo se hizo un banquete con el acampe piquetero en 9 de Julio. En medio del conflicto que plantearon por la salida de la Policía Metropolitana, con la que advirtieron que le apuntarán a la protesta social, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, aprovechó la manifestación para cuestionar al gobierno nacional por no acatar una supuesta orden de desalojar el corte, que finalmente se comprobó que no existía. “Esto es un caos y no va más. No se aguanta más. Es un reclamo que le venimos haciendo al gobierno nacional y la gente lo viene haciendo desde hace siete años”, sentenció el líder de PRO.

El macrismo lanzó a rodar su teoría del boicot a la Policía Metropolitana en pleno escándalo por las pinchaduras a familiares de víctimas de la AMIA por parte de Ciro James, que trabajaba en la gestión PRO. En ese plan, presentó una denuncia sin ninguna prueba ante la Justicia. A fines de la semana pasada, se cruzó con el gobierno nacional por la deuda a la Policía Federal, que ordenó retirar la custodia de los edificios de la ciudad. La gestión PRO reclamó que la mantuvieran “paguemos o no”. El conflicto empezó a resolverse el lunes y lo terminaron de desandar ayer con un cronograma de pagos en una reunión entre los ministros de Justicia Julio Alak y Guillermo Montenegro *(ver aparte)*.

En medio de este conflicto –en el que también chocan la posición del gobierno nacional de no reprimir y la del macrismo de desalojar los cortes–, el acampe en pleno centro de la 9 de Julio le vino a la gestión PRO como anillo al dedo. “Es un caos. Este corte es un atropello de años. Es lo mismo que vemos en Gualeguaychú”, disparó Macri, ante el silencio del kirchnerismo. “Los fiscales pidieron que se desaloje la 9 de Julio y la policía no acata la decisión de los fiscales”, sostuvo Macri, pese a que luego se supo que no existía tal orden: lo desmintió el fiscal general adjunto de la ciudad, Luis Cevasco, quien dijo que “no hay orden específica de liberar la 9 de Julio”.

“Le pedimos al gobierno nacional que desaloje la 9 de Julio”, repitió una y otra vez el jefe de Gobierno, sin perder la sonrisa ante las cámaras. “Cada vez está peor. La decisión es del gobierno nacional: tiene que hablar con los factores de protesta y decirles que no va más. Que garantice la libre circulación de los ciudadanos”, insistió. Luego aclaró que con la Metropolitana “no nos podemos hacer cargo global de la seguridad, porque no tenemos 15 mil efectivos”. “La violencia está cada vez peor, no da para internismos estúpidos”, sentenció.

Más temprano, Montenegro aclaró que no iba a poder desalojar la protesta, pero cuando tuviera la Metropolitana, sí. “Hoy la solución la tiene que dar la Federal. Hay una ocupación del espacio público”, afirmó. “Está mal que no generemos puestos de trabajo, que no hagamos políticas públicas que hagan que esta gente tenga trabajo y que no viva exclusivamente del subsidio del Estado. La situación en la que el gobierno nacional puso a estas personas no es la ideal. Es uno de los problemas de haber generado una industria del subsidio, que es parte de la política del gobierno nacional, y éstas son las consecuencias”, diagnosticó el ministro de Justicia y Seguridad, quien reclamó nuevamente el desalojo por la fuerza de los piqueteros. Aunque primero se cuidó de hacerlo con un eufemismo, luego lo pidió con todas las letras: “De alguna manera, lo tiene que solucionar el gobierno nacional. Tiene que tomar una decisión política para llevar adelante la liberación de la 9 de Julio”.

Puesto a aconsejar al kirchnerismo, Montenegro argumentó que “extorsionar al Estado cortando una calle para que se le genere un subsidio, tampoco me parece correcto”. “Esto genera una complicación increíble a todos los porteños”, remarcó el funcionario macrista, que consideró que “hubo una pérdida de autoridad importante, un vale todo en la calle que genera una complicación. De un día para el otro no se va a poder restablecer el orden que se perdió durante quince años. Es un ejercicio que todos tenemos que intentar hacer de a poco, para que se llegue a un momento en el que se genere nuevamente el orden.”

DyN



Mauricio Macri arremetió contra el gobierno nacional y dijo también que “la violencia está cada vez peor”.

Reunión entre Julio Alak y Guillermo Montenegro

Todo sea por una buena convivencia

Los ministros de Justicia del gobierno nacional y el porteño, Julio Alak y Guillermo Montenegro, se reunieron para avanzar en la creación de una comisión interdisciplinaria que coordine la relación entre la Policía Federal y la naciente Metropolitana.

“Fue una reunión buena, continuidad de la de ayer *(por anteayer)*”, sostuvo Montenegro a la salida del encuentro. El lunes a la noche, Montenegro había tenido un encuentro con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, en el que empezaron a destrabar el conflicto por la deuda que tiene el gobierno porteño con la Federal. Alak y Montenegro acordaron la regularización de esa deuda y la restauración de todos los servicios de seguridad a CGP, plazas y otros espacios de la ciudad. Montenegro aseguró que elaborarán “un nuevo esquema de cuáles son los lugares donde nosotros entendemos que hay que tener seguridad de la Policía Federal. Hay lugares donde entendemos que no tiene que haber pago de servicios adicionales”. El ministro macrista no dio precisiones sobre el cronograma de pagos. Afirmó que eso “directamente lo maneja (el Ministerio de) Hacienda con contaduría de la Policía Federal de acuerdo a cuestiones administrativas”.

Los ministros también discutieron sobre la descentralización de las competencias en materia judicial y en delimitar las jurisdicciones y funciones que tendrán la Federal y la Metropolitana. “Es muy importante que exista el diálogo permanente, ya que van a ser dos fuerzas que van a actuar en un mismo territorio”, insistió Montenegro, que pareció dejar atrás la teoría del boicot a la Metropolitana.

Télam



Montenegro a su arribo al Ministerio de Justicia nacional.

Después de 31

Los

Por Laura Vales

Hubo acuerdo y después de 31 horas de acampe frente al Ministerio de Desarrollo Social, las organizaciones piqueteras que desde el lunes cortaban la avenida 9 de Julio decidieron levantar su protesta. Los piqueteros reclaman participar en el programa de cooperativas Argentina Trabaja que, lanzado por el gobierno nacional en agosto, anunció la creación de 100 mil empleos en el conurbano bonaerense. El plan ya comenzó a implementarse, pero los movimientos sociales se quejan de que los intendentes controlan la inscripción y el armado de los grupos, dejando fuera a las organizaciones que no les responden políticamente. Finalmente, el ministerio y los movimientos acercaron posiciones y dijeron que mantendrán abierto el diálogo para destrabar el tema.

El programa es el primero que reemplaza los subsidios de desempleo por un sueldo de 1300 pesos. Básicamente, consiste en que los desocupados, organizados en cooperativas, realicen obras de mejoramiento destinadas a mejorar las condiciones de vida en las villas y asentamientos.

“En materia de políticas públicas nos parece un acierto, pero lo conflictivo es la implementación”, definió Federico Orchani, del Frente Popular Darío Santillán. Tras difíciles negociaciones, a las nueve y media de la noche, los manifestantes descolgaron de la puerta del ministerio sus pancartas –en la más grande, cruzada en el ingreso al edificio se leía “Cooperativas sin punteros”– y comenzaron la desconcentración.

Los reclamos a Desarrollo Social vienen desde septiembre. Un mes después de que se lanzara el programa, prácticamente todo el arco de las organizaciones piqueteras no kirchneristas comenzaron a realizar cortes de calles y marchas para ser tenidos en cuenta. Este acampe, puntualmente, fue realizado por una veintena de movimientos que hace tres semanas ya habían estado a punto de cortar la 9 de Julio. El Movimiento de Unidad y Lucha, el MTL Rebelde y el MTD Aníbal Verón-Nueva Fuerza fueron algunos de los que participaron de la protesta.

“Nuestro problema es que la única vía de inscripción para formar las cooperativas son los intendentes. En muchos lugares, aunque abren formalmente la inscripción, ellos se manejan con listas preparadas por los punteros: así, te dejan sin lugar”, señaló Marianella Navarro, del Frente Organizaciones en Lucha.

Cuando las organizaciones anunciaron por primera vez que harían el acampe, lograron una vía de negociación con el ministerio. Acordaron entonces, entre otros puntos, que asistentes sociales recorrerían los barrios para abrir un canal de inscripción más democrático. La negociación, como sucede cada vez que se discute sobre recursos que son limitados, incluyó además un acuerdo sobre a cuántos puestos de trabajo podrían acceder las organizaciones de desocupados; otro punto clave había sido la promesa de empezar a trabajar rápidamente. Sin embargo, los piqueteros denunciaron

horas se llegó a un acuerdo y terminó el acampe frente al Ministerio de Desarrollo Social

piqueteros levantaron campamento

La cartera a cargo de Alicia Kirchner accedió a dialogar con los movimientos sociales, que reclaman participar en el programa Argentina Trabaja. De todos modos, aclaró que la inscripción en las cooperativas "no la manejan ni los intendentes ni las organizaciones".

Sandra Cartasso



Los piqueteros enarbolaron sus reclamos durante 31 horas en la 9 de Julio, frente al Ministerio de Desarrollo Social.

que aquel acuerdo inicial no fue cumplido, y el reclamo llegó a las puertas del ministerio.

Sobre la avenida 9 de Julio, ayer se vio el paisaje típico de los reclamos de desocupados. Había muchas familias con sus chicos, fogones para preparar la comida en común y carpas sujetadas al pavimento con pesadas piedras. Allí Roberto, un vecino de una de las villas de Quilmes, contó la situación que lo movilizó junto a otras 45 personas de los asentamientos El Progreso y San Ignacio. "Mi hija con otros compañeros fueron a inscribirse a las mesas que abrió la municipalidad en el edificio de La Bernalesa. Llegaron a las seis y media de la mañana para estar primeros en la cola. A las ocho, cuando se abrió la inscripción, vieron llegar varios colectivos llenos, con gente llevada por los punteros. Esa gente pasó primero, sin tener que hacer ninguna cola. Y a mi hija y los que se quedaron esperando en la vereda les preguntaban 'de parte de quién' habían ido a anotarse."

Durante la larga tarde de piquete, algunos canales de televisión alertaron que había una orden de desalojo, pero la noticia resultó falsa y fue desmentida por el fiscal general porteño Luis Cevasco. Más que a un error, el falso anuncio hizo pensar en una operación para enturbiar el clima. Los manifestantes nunca llegaron a recibir la orden de liberar la avenida, pero habían vivido, durante la noche del lunes, un episodio intimidante cuando la policía detuvo a Antonio Vega, Ezequiel Fernández y Pablo Solana, este último referente del Frente Darío Santillán. La organización denunció que la policía los golpeó y disparó contra una pared balas de plomo. Fernández y Solana fueron liberados horas después, pero Vega permaneció retenido hasta ayer a las seis de la tarde, acusado de "tentativa de robo".

Convocado por los referentes de los movimientos sociales, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel concurrió al lugar y se entrevistó con gente del ministerio.

La puerta que destrabó la situación se abriría, sin embargo, recién a la noche. Los referentes de las organizaciones fueron recibidos por un funcionario político del ministerio, Alberto Gandulfo, y anunciaron a su término el levantamiento del acampe.

Sobre el acuerdo, los funcionarios y los dirigentes sociales dan versiones distintas. Según los movimientos, el Gobierno se comprometió a ampliar el ingreso al programa y seguir adelante con un procedimiento de inscripción que los integre, que había quedado congelado. Los dirigentes hablaron de empezar a trabajar "en la presentación de proyectos de obra para los barrios que puedan aprobar los municipios, para que al menos una primer tanda de compañeros empiece a trabajar".

La versión de los funcionarios fue más áspera: "A este programa no lo manejan ni los intendentes ni las organizaciones. Ellos se van a poder inscribir, como todo el mundo, y después se verá, según las obras que se necesiten. Este no es un programa adaptable a la voluntad de cada uno", dijeron en la cartera que conduce Alicia Kirchner. Con todo, hubo coincidencia en que quedó "un diálogo abierto".

> "Los intendentes deciden quién entra y quién no a las cooperativas", se quejan en los movimientos sociales.

El programa de cooperativas tiene hasta el momento 30 mil personas anotadas. En diez municipios ya se formaron grupos que hicieron capacitación durante el mes de octubre y empezarán esta semana a trabajar. Avellaneda, Berazategui, Ezeiza, Florencio Varela, Hurlingham, Lomas de Zamora, Moreno, Merlo y Tigre son parte de este paquete. En otros 25 municipios hay cooperativas formadas que comenzarán con la capacitación esta semana. La idea anunciada por las autoridades es extender el plan, el año próximo, al resto del país.

Sandra Cartasso



Pérez Esquivel intercedió en busca de una solución al conflicto.

Incidente en un juicio por la dictadura en Rosario

Un represor con tono provocador

Por José Maggi

El represor Juan Daniel Amelong tuvo ayer un exabrupto intimidatorio en el marco del juicio contra los represores que actuaron en Rosario durante la última dictadura. "Esto se está poniendo calentito. Lo que hace falta acá es un poco de bencina", dijo Amelong según contó a **Página|12** la abogada Virginia Blando Figueroa. Lo hizo al término de la declaración de Olga Moyano, quien relató cómo durante una sesión de tortura le habían quemado el cabello a Ariel Morandi, tras rociarlo con bencina.

La actitud de Amelong derivó en un duro altercado con Blando Figueroa. "Ante esto, que sonó obviamente intimidatorio a las partes que estábamos presentes en la sala de audiencias, le pido al defensor Héctor Galarza Azzoni que lo haga callar y que el imputado se abstenga de hacer ese tipo de comentarios. Amelong se dirige entonces a mí y me pregunta qué es lo que él mismo había dicho. Luego de negarlo en primer término, termina reconociéndolo, 'Sí, acá lo que hace falta es un poco de bencina', repitió mirándome", precisó la abogada.

Luego del exabrupto, Blando Figueroa pidió al tribunal la expulsión de la sala de audiencias de Amelong –que fue suscripta por la fiscal Mabel Colalongo–, pero al cierre del debate el presidente Otmar Paulucci decidió correrle vista al fiscal en turno para que investigara.

Galarza Azzoni hizo una defensa desopilante de su representado: aseguró que todo fue fruto de una "conversación privada entre defensor y defendido que tiene garantía constitucional" y que la misma no debía ser entendida como una declaración intimidatoria ni un exabrupto. "Quiero que se revisen las grabaciones televisivas y allí se verá que estoy de espalda a la cámara hablando con Amelong", remató.

Distinguidos por su lucha

Dos personas vinculadas con la lucha por los derechos humanos recibieron una distinción de la Legislatura porteña. El periodista Robert Cox, por su trabajo frente al *Buenos Aires Herald* durante la dictadura, y Julio Morresi, de Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Cox recibió el diploma de ciudadano ilustre en el Salón Dorado de la Legislatura. Lo hizo gracias a una iniciativa del legislador de la Coalición Cívica Sergio Abrevaya. Lo acompañaron el sacerdote Patrick Rice y la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. En tanto, Morresi recibió el título de personalidad destacada, por iniciativa de los legisladores Juan Cabandié y Gabriela Alegre. El hijo de Morresi, Norberto, que militaba en la UES, fue secuestrado y desaparecido. Su nieto, Facundo, habló en el acto: "Juraste que no ibas a pasar un día sin luchar por buscar justicia por el tío y por los 30 mil desaparecidos, por lo que nosotros desde acá y el tío desde el cielo te lo agradecemos".

Ayer hubo paro docente en la provincia y hoy comienza la paritaria nacional

Un día con los pizarrones en blanco

Los gremios bonaerenses informaron que la huelga tuvo alto acatamiento, pero el gobierno provincial reiteró que no habrá aumento este año. Mientras, Trabajo y Educación convocaron a la negociación para fijar el piso salarial de 2010 en todo el país.

Mientras los docentes bonaerenses culminaron ayer un paro en reclamo de aumentos salariales, hoy comenzará la paritaria nacional del sector, convocada por los ministerios de Educación y Trabajo para discutir los sueldos de 2010. Según informaron los gremios de la provincia, el acatamiento a la huelga de ayer fue "total". "Agotamos las últimas instancias de diálogo pero no conseguimos respuestas sobre el reclamo salarial o el aumento de las asignaciones familiares, que quedó en 135 (pesos), cuando a nivel nacional está en 180 pesos", dijo el secretario general de Suteba, Roberto Baradel. Los sindicatos nucleados en el Frente Gremial Docente ya habían realizado una medida de fuerza el jueves pasado. Desde el gobierno de Buenos Aires reiteraron que no habrá aumentos este año.

Esta tarde, a las 15, se reunirá la paritaria nacional docente, que fue restituida el año pasado. En ese ámbito se fijará el piso salarial que el año que viene regirá para los docentes de todo el país. Además, se discutirán cuestiones laborales, como la titularización y la movilidad del sector. La comisión negociadora será encabezada por la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, y asistirán el ministro de Educación, Alberto Sileoni, y el subsecretario de Planeamiento Educativo, Osvaldo Devries. Por las provincias participarán los representantes del comité ejecutivo elegido por el Consejo Federal de Educación. Y por parte de los gremios docentes concurrirán los dirigentes de los sindicatos Ctera, AMET, CEA, UDA y Sadop.

La paritaria comenzará en un contexto que incluye conflictos docentes abiertos en algunos distritos, pero por los sueldos de este año. Hoy comienza un paro de 48 en el Chaco y ayer se realizó, en Buenos Aires, la segunda medida de fuerza en una semana. Según el titular de Unión de Docentes Argentinos (UDA), Alfredo Conde, el paro fue "total" en el territorio bonaerense, con un promedio de acatamiento que "rondaba el 95 por ciento" en el turno mañana. "Esperemos que con esta contundencia del segundo día de paro el gobierno provincial dé respuesta satisfactoria al reclamo de mejora salarial y que exija al gobierno nacional el demorado pago de la deuda del incentivo docente", dijo.

Desde el gobierno que encabeza Daniel Scioli, el director general de Educación y Cultura, Mario Oporto, ratificó que no hay plata para los maestros. "Hemos sido muy claros, y no es que nos dé satisfacción esa claridad, decimos que en el año 2009 no hay aumento salarial. Pero estamos dispuestos a sentarnos a trabajar ya para el 2010, que no es una meta lejana, 2010 empieza en 60 días", sostuvo. La titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, le respondió que el conflicto se va profundizar "si el gobierno no habilita la discusión de la pauta salarial de este año".

DyN



"No conseguimos respuestas sobre el reclamo salarial", se quejaron los maestros de Buenos Aires.

Los trabajadores eligieron al último delegado reincorporado

Hermosilla ganó la interna en Kraft Foods

Por Adriana Meyer

Por apenas dieciséis votos, Ramón Bogado, histórico delegado de Kraft Foods, perdió la elección para conformar la nueva comisión interna a manos de Javier Hermosilla, el referente del turno noche que tuvo un alto protagonismo en el reciente conflicto por los despidos. La lista 1 de Hermosilla obtuvo 676 votos, la lista 2 que encabezó Bogado logró 660 y la lista 3 de "independientes" vinculados al sindicato de la Alimentación (STIA) consiguió 390 adhesiones. "Vamos a impulsar la reorganización del cuerpo de delegados por sección, para lo cual convocamos a la lista 2, como parte de la lucha por la reincorporación de los 53 compañeros que siguen despedidos", dijo Hermosilla a **Página|12** ayer a las 21, poco antes de entrar a trabajar a su puesto en el sector de hornos de galletitas.

Minutos antes hubo festejo en la puerta de la fábrica de Pacheco, con abrazos entre los que salían del turno tarde y los que entraban en el de la noche, con cantitos como "Escucheló, escucheló, el delegado ya se votó, se llama Poke... cortamos la Pana, ganamos la planta, sindicato sos traidooor", bajo la atenta mirada de la policía que sigue en el predio.

"A pesar de las maniobras de la empresa y el sindicato y la situación represiva que se vive en la planta, más de 1700 compañeros y compañeras participaron en forma masiva en la elección de comisión interna dándole el triunfo a la lista 1, impulsada por la agrupación 'Desde Abajo' del STIA junto con compañeros y compañeras independientes", expresó la lista 1 en un comunicado. A las 19.30, apenas terminado el recuento de votos y firmada el acta, Hermosilla fue felicitado por la secretaria gremial del STIA, Lidia Crespo, y por el gerente de Recursos Humanos de Kraft. "Muchachos, el jueves asumen", les dijo el directivo de la ex Terrabusi. Para Hermosilla el resultado "expresó la voluntad de cambio, hace dieciocho años que Bogado está al frente y la gente busca algo nuevo, que escuche un poco más las inquietudes". Sin embargo, el nuevo líder de la interna aseguró que "Bogado enfrentó siempre al sindicato y los planes de la empresa, pero los compañeros no se sintieron parte de la resolución de los temas, y con la firma del acta la mayoría de la fábrica no creía fuera un punto de cierre del conflicto". La prioridad de la nueva conducción gremial será reorganizar la lucha por la reincorporación de los despedidos. "Un grupo minoritario decidió acampar frente a la planta, pero en 21 días no los llamaron del ministerio, por eso con los que quieran seguir y con los de adentro vamos a volver a las medidas como cortes o escraches y a resistir planes como el aumento del ritmo productivo", explicó Hermosilla, que está ligado al PTS.

A las 22 apareció una urna que había sido impugnada porque estuvo colocada fuera de la fábrica, con 30 votos, de los cuales catorce habrían sido para Bogado y el resto para el STIA. Pero el propio Bogado, militante del PCR, dijo que "no puedo aceptar un triunfo en base a una mesa que impugné", en alusión a las impugnaciones que hizo su lista y la de Hermosilla a esas mesas.

Jorge Larrosa



Hermosilla ganó por 16 votos.

Reunión entre Trabajo y los delegados del subte

Con aroma a otro paro subterráneo

Por A. M.

Ayer se vieron las caras los delegados del subte y las autoridades del Ministerio de Trabajo en medio del conflicto por el reconocimiento del nuevo sindicato que conformaron en febrero. Lejos de diluirse la posibilidad de un paro para esta semana, la ausencia de definiciones la consolidó. "No pasó nada, fuimos pensando que nos anunciaban la inscripción del gremio pero no, por eso planteamos que esto ya se nos escapa de las manos y nos lleva a un paro", dijo a **Página|12** Néstor Segovia, delegado de la línea C.

"Como las expectativas no se cumplieron, ahora deciden los compañeros en asamblea la modalidad de una medida de fuerza", completó otro delegado, Oscar Arturo. Desde Trabajo dijeron que "terminó la ronda de reuniones" (el lunes el ministro Carlos Tomada estuvo reunido con la Unión Tranviarios Automotor), que ayer les "describieron a los delegados la evolución del trámite", que escucharon sus argumentos y les relataron cuáles son los de la UTA y que les anunciaron que ahora deberán analizar las posiciones. Además, las autoridades de la cartera laboral los exhortaron a no tomar medidas que afecten a los usuarios.

"Fuimos una delegación de diez, todos dijimos que los plazos para la inscripción están vencidos, que no pueden seguir dilatando esto ni negando el fallo de la Corte y las resoluciones de la Organización Internacional del Trabajo –dijo a **Página|12** Claudio Dellecarbonara, de la línea B–. Les explicamos que para los compañeros esto sale o vamos a un conflicto de mayores características. Pero ellos sólo buscan ganar tiempo." Según este delegado, Tomada habló de problemas legales, de los tiempos y de que la ley tampoco es clara en cuanto a darle la inscripción gremial a la Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP), como paso previo a la personería.

En medio de estas conversaciones, ayer los delegados vieron respaldada su demanda con un fallo de la Justicia que ratificó que los plazos para otorgar la inscripción están vencidos, al rechazar la apelación que había formulado el Ministerio de Trabajo. Habían presentado un amparo por mora en el trámite administrativo y ayer Tomada y su equipo les aseguraron que no volverán a apelar la resolución. La anterior intimación había dado un plazo de diez días, de modo que ahora los trabajadores creen que debería ser inminente la inscripción, "porque la Justicia nos dice que nuestra presentación está bien", enfatizó Arturo.

Randazzo se mostró ante los diputados opositores dispuesto a discutir la reforma política

"Los tiempos los marca el Congreso"

El ministro del Interior abrió el debate por la reforma política con un informe ante las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto de Diputados. La oposición cuestionó varios puntos, pero se mostró dispuesta a discutir.

Por Miguel Jorquera

No hubo preguntas al ministro del Interior, pero sí cuestionamientos sobre varios aspectos del proyecto oficial de reforma política que Florencio Randazzo fue a explicar ante el plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales, Justicia y Presupuesto de la Cámara de Diputados. Desde los bloques opositores más duros hasta los aliados del kirchnerismo mostraron predisposición a discutir la iniciativa del Gobierno, pidieron la implementación de la boleta única y reclamaron que el debate no esté acotado por "los apuros del oficialismo". Randazzo respondió diplomáticamente que "los tiempos los marca el Congreso", aseguró que el proyecto está abierto a las modificaciones y admitió que se podría formar un organismo autárquico que organice, controle y fiscalice los comicios, pero no resignó la convocatoria a internas abiertas simultáneas y obligatorias para que los partidos políticos elijan sus candidatos.

"No hay buenos tiempos para discutir la reforma política, reiterada en todos los procesos electorales. Por eso elegimos un año no electoral. Lo central es que no nos mueve ningún interés, mezquindad o propósito que no sea tratarlo de la mejor manera posible para fortalecer y prestigiar la política", arrancó Randazzo ante los diputados. El ministro destacó la decisión presidencial lanzada el 9 de julio en Tucumán y la convocatoria al diálogo para diseñar el proyecto que recogió las opiniones de los partidos que acudieron, así como parte de los 111 proyectos que desde los distintos bloques se presentaron en el Congreso.

Pablo Piovano



El ministro Florencio Randazzo defendió el proyecto oficial ante el plenario de tres comisiones.

"No nos mueve ningún interés que no sea tratarlo de la mejor manera posible para prestigiar la política." F. Randazzo.

Luego defendió la iniciativa. Remarcó la importancia de las primarias abiertas simultáneas y obligatorias para dirimir las candidaturas partidarias con "la participación de siete millones de argentinos", la imposibilidad de que se conviertan en candidatos quienes cometieron delito de lesa humanidad o tengan procesamiento firme por delitos tipificados en el Código Penal, la eliminación de las listas colectoras y espejo, que "las personas de existencia ideal (empresas y asociaciones)" no puedan financiar a los partidos y el reparto "equitativo" a cargo del Estado de la publicidad en las campañas.

Sin embargo, el ministro le cerró el paso a la boleta única. "Con un sistema de 685 partidos políticos (nacionales y provinciales) es imposible realizarlo", sentenció Randazzo. Luego volcó sus argumentos a favor de "sincerar" el sistema de partidos y defendió las exigencias de la nueva norma para que los partidos alcancen su reconocimiento electoral, a los que evaluó más laxos que en Chile y Brasil.

El primer opositor en tomar la palabra fue Adrián Pérez, de la Coalición Cívica. Pérez advirtió que el debate "no debe estar atado a ningún plazo" y propuso que para "terminar con el clientelismo político" la incorporación de "la universalización del subsidio a la niñez", como había acordado con el grueso de las bancadas opositoras (UCR, PS y PJ disidente). Pérez criticó el piso que se impone a los partidos para no perder la personería electoral (sacar menos del dos por ciento en dos elecciones consecutivas) con una advertencia: "No hace mucho el PJ en Capital (con Granillo Ocampo) no sacó el dos por ciento y la UCR en una elección nacional (con Moreau) tampoco superó ese porcentaje".

Las intervenciones más esperadas era las del radicalismo. Había expectativa por conocer la opinión del otro partido mayoritario sobre un proyecto que –de acuerdo con los restantes bloques– "consolida el bipartidismo". El jefe de la bancada, Oscar Aguad, adhirió a lo dicho por Adrián Pérez y atacó el "clientelismo que liquida las internas" con un sinceramiento: "Por mi experiencia radical, el que maneja los planes sociales gana la interna partidaria". Después reclamó la boleta única "aunque nos perjudica, porque se pierde el efecto arrastre de los partidos con mayor expansión territorial".

"Por ahí no nos ponemos de acuerdo sobre Boca y River, pero debemos saber si el otro puede hacer goles también con la mano y nosotros sólo con el pie", dijo el macrista Federico Pinedo, quien le apuntó al oficialismo por no acordar "reglas de juego limpias". Silvia Augsburger, del PS, afirmó que "hay coincidencia unánime en no apurar los tiempos parlamentarios" y señaló las diferencias sobre las internas que propone el proyecto oficial del que se aplica en Santa Fe: "Allí no hay pisos para los partidos que pueden acceder a los cargos legislativos".

Desde el centroizquierda, las críticas llegaron por las exigencias que la iniciativa impone a los partidos chicos. "No se puede matar a los partidos emergentes antes de que nazcan, porque no todos los partidos nacen con vocación de mayoría, como los ecologistas, que apuntan a incorporar a la agenda legislativa temas puntuales y concretos", sostuvo Vilma Ibarra, del Encuentro Popular y Social, que cuestionó las internas abiertas con una pregunta: "¿Qué se quiere fortalecer? ¿A los candidatos o a la ideología y las ideas de los partidos?". El fueguino Leonardo Gorbacz aseguró que "se puede legitimar a los partidos por sus afiliados o por los resultados electorales pero no se puede pedir ambas cosas".

"Empecemos de nuevo, no de un pasado que ya no existe", dijo Carlos Raimundi, del SI, para reclamar una "reafiliación partidaria para sincerar la fuerza de cada partido" y afirmar que el oficialismo "sólo insiste en la interna pero no en su contenido". "Es un chaleco a medida para restituir el bipartidismo", agregó Claudio Lozano, de Proyecto Sur, sobre el proyecto oficial, al que consideró como "un conjunto permanente de obstáculos para que las nuevas fuerzas no se puedan desarrollar".

A esa altura del debate, casi todos coincidieron con los límites que establece la iniciativa sobre el financiamiento político "para que los millonarios no saquen ventaja con su dinero". El empresario Francisco de Narváez, que siguió el debate pero no intervino, sonreía nervioso ante cada discurso que lo tenía como blanco, aunque el color de su cara se confundía con el de su pelo.

Cruce por la boleta única

"Es mentira que no se pueda aplicar el sistema de boleta única", dijo Adrián Pérez (CC) y recurrió a la sorpresa: "Acá está la boleta única con que votaron en la última elección los presos sin sentencia firme en las cárceles", afirmó, mostrando la copia que abarcaba menos de la mitad de una hoja oficio. La réplica de Florencio Randazzo llegó sobre el final del debate de cuatro horas en la Cámara baja sobre la reforma política. "Esta es la boleta única que se utilizará en Córdoba tras la reforma con 18 partidos", dijo el ministro parado y entendiendo con su largos brazos una lámina de un metro de largo por medio de ancho. Los legisladores cordobeses trataban de explicar que ésa era la lista completa de candidatos que obligatoriamente debía estar en el cuarto oscuro, pero no la boleta única. Sin embargo, Randazzo ya había acaparado la atención de las flashes y cámaras de TV.

Igual que Duhalde, anunció que quiere competir contra Kirchner

Solá también se apuntó en el PJ

Por un instante dudó pero, finalmente, Felipe Solá anunció que se presentará en las internas del peronismo para pelearle la candidatura presidencial a Néstor Kirchner, en caso de aprobarse la reforma política. Así, el ex gobernador bonaerense se sumó a la lista de peronistas ansiosos por competir en las urnas con el ex presidente, una lista que ya integra Eduardo Duhalde. Desde Boston, Duhalde advirtió que el justicialismo "está inmovilizado" y llamó a "nuclear a miles de agrupaciones" para arrebatarle la conducción al kirchnerismo de cara a 2011.

Solá dijo ayer que está "decidido" a ser candidato a presidente, aunque aclaró que no puede tomar una definición "sin saber si se aprobará o no la reforma política impulsada por el Gobierno". "A mí me parece que es correcta la respuesta de Duhalde (de enfrentar a Kirchner en la interna) desde el punto de vista de si quieren poner la batalla en ese plano, vamos a ese plano", afirmó Solá. La relación entre los ex gobernadores empezó a mejorar después de la elección de junio. Ambos se molestaron con Francisco de Narváez luego de que el empresario dejara afuera de las listas a varios peronistas, como Jorge Sarghini y Osvaldo Mércuri.

Solá aclaró que "lo único que le criticaría a Duhalde es que, al decir eso, se adelanta a dar por aprobada una mala, una pésima ley". Sin embargo, consideró "bastante inteligente" decir que la batalla la van a dar en el terreno que quieran. "Hace meses que decimos que este gobierno no tiene futuro. Bueno, probémoslo", desafió Solá.

DyN



El ex gobernador Felipe Solá.

En medio de un encuentro organizado por la Universidad de Harvard, Duhalde consideró que el camino para "recuperar" al PJ de las manos del kirchnerismo es "nuclear a miles de agrupaciones". Más allá de su eventual candidatura, reiteró que su tarea es "organizar el justicialismo". Con ese objetivo, confirmó que encabezará dos lanzamientos este mes: uno con la Confederación de Agrupaciones Peronistas junto al titular de las 62 Organizaciones, Gerónimo "Momo" Venegas, y otro con justicialistas independientes, ambos opositores al kirchnerismo.

Consultado sobre si, a partir de la conformación de esa confederación, buscará convocar un congreso del PJ para disputarle al kirchnerismo la conducción del partido, Duhalde aclaró que el Congreso "no es el camino".

Pablo Pérsico, tras su detención por llevar marihuana en un vehículo del Ministerio de Desarrollo Social

“En todo este embrollo yo fui un perejil”



Pérsico cumplió 28 años mientras estaba detenido.

El hijo del dirigente del Movimiento Evita dice que se sintió “un preso político” y que pasó momentos “traumáticos”, aunque reconoce que “fue un error” haber cargado las plantas en una camioneta oficial.

Por Martín Piqué

Tras pasar quince días preso, anteayer Pablo Pérsico recuperó finalmente su libertad. Hijo del dirigente del Movimiento Evita, Pérsico había sido detenido cuando llevaba seis plantas de marihuana en una camioneta Kangoo del Ministerio de Desarrollo Social asignada a su padre. Poco después, el juez de La Plata Guillermo Atencio decidió imputarle el delito de “transporte de drogas para su comercialización”, una carátula que no permite la excarcelación y que prevé penas de entre cuatro y diez años de cárcel. Sin embargo, luego de que el abogado de la familia Pérsico pidiera por escrito que el caso pasara al fuero federal, Atencio decidió cambiar la figura penal de la causa por la de “tentativa de encubrimiento”. Tras el cambio de carátula, ordenó la liberación del imputado.

De 28 años, padre de Victoria, una nena de dos meses, empleado de un aserradero de Villa Elisa, Pérsico salió en libertad: lo primero que vio fue a su padre, a su hermano Facundo y a su abogado Fernando Roldán, que lo esperaban del otro lado de la calle. Después de pasar la noche con su mujer y su hija, Pérsico aceptó conversar con **Página|12** sobre todo lo que vivió estas semanas. “Fueron momentos muy dolorosos y traumáticos, porque caí detenido el Día de la Madre, que era el primero para mi mujer”, cuenta Pérsico apenas iniciada la entrevista.

Todo empezó el 19 de octubre, luego de que el ex cuñado de Pérsico, David Yanez, dueño de una pizzería, le pidiera ayuda por una pelea que había tenido con un ex empleado, quien lo había acusado por dejarlo sin trabajo. Pero en la pelea también había un trasfondo de polleras. “A mi ex cuñado un ex empleado lo había golpeado con la cadena con la que se atan las motos. Fui a ayudarlo. Además, estaba sólo con su hijo, Juan. Con mi mujer lo teníamos cada vez que los padres necesitaban que alguien lo cuidara.”

Cuando llegó al domicilio de Yanez, el dueño de casa le pidió a Pérsico que se llevara una bolsa con seis plantas de marihuana. El comerciante temía que su agresor lo hubiera denunciado ante la policía por posesión de cannabis. Pérsico aceptó y cargó la bolsa en la camioneta oficial. La Bonaerense lo detuvo a pocas cuadras. Según informó ayer el juez Atencio, la Kangoo llevaba una bolsa con “seis macetas de marihuana, un pote de Danonino con germinación, siete semillas de cannabis y un cigarrillo de marihuana”.

–¿Te arrepentís de haber usado una camioneta oficial para llevarte la marihuana?

–¿Arrepentirme del acto de solidaridad por mi familia? Fui por el nene, que es mi sobrino y al que con mi mujer tenemos como un hijo. No estoy arrepentido, porque siempre actué así. ¿Está mal? Después lo otro, el haber cargado las plantas, sí está mal. Fue un error. En un principio yo había ido por otro tema, porque (a Yanez) lo habían golpeado.

Pérsico primero fue alojado en la comisaría 4ª de La Plata. Después lo llevaron a la 3ª de El Dique, Ensenada: una comisaría especializada en imputados por causas de drogas. Ahí tuvo que convivir con 25 detenidos en una celda con muy poco espacio. “Por suerte tenían una política de buena conducta. Era gente adulta y pedían las cosas con respeto.” Acostumbrado a la lógica de la militancia, Pérsico conversó con los 25 presos. Y se encontró con situaciones injustas. Como un hombre que lleva nueve meses preso por haber sido detenido en la vía pública con 17 gramos de marihuana. “Lo detuvieron por portación de cara y sigue ahí. Mientras por la tele vimos que habían agarrado a un tipo con no sé cuántos kilos de cocaína y estuvo sólo dos días preso.” Pérsico propuso organizar la celda para pintar las paredes. Otra propuesta suya fue comprar un inodoro para el baño. Las visitas, varones o mujeres, debían usar una letrina.

Su estadía en la comisaría terminó el día en que vio su rostro en el noticiero de Telefé. El estómago se le cerró en un dolor punzante: la vieja úlcera crónica había generado una gastritis. “Me ponían públicamente como un narcotraficante, un adicto. Ese título te lo ponen los medios, pero después en la calle no te lo sacan más. Es daño psicológico, moral y social para mi familia.” Pérsico fue internado en el Hospital San Martín de La Plata. Su brazo estaba todo el tiempo esposado a la cama.

–¿Tu detención tuvo alguna motivación política?

–En un momento me sentía un preso político. Porque no habían argumentos para mantenerme preso. No sé si querían quebrarme o algo, pero gracias a la gente que me encontré en la comisaría, y también al apoyo de mi viejo, mi hermano y mi familia, pude estar siempre entero.

–¿Te cabe la figura del “perejil”, tan común en los policiales?

–En todo este embrollo yo vendría a ser un perejil, sí. Le dejé claro a la fiscal que, si querían, me hicieran cualquier estudio de drogas, sangre, rinoscopia. Le dije que no consumía nada. Incluso hice un curso como socioterapeuta en un Centro de Prevención de Adicciones.

Se detectaron escuchas ilegales a la cadena de supermercados

A Coto también lo pincharon

La red de espionaje que involucraba a Ciro James y a juzgados de Misiones tenía intervenidos dos teléfonos de la casa central de Coto y, además, una línea de Torneos y Competencias. El dato llegó ayer a manos del juez Norberto Oyarbide.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

La lista de las víctimas de las operaciones de espionaje de Ciro James comienza a expandirse. Uno de los juzgados de Misiones que dispuso las escuchas ilegales a Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA, y al empresario Carlos Avila, también mandó a pinchar en forma irregular dos teléfonos de la casa central de Supermercados Coto. La mecánica utilizada para generar las intervenciones telefónicas fue siempre la misma: vincular a los titulares de las líneas con causas en trámite sobre robos y homicidios con las que no tenían nada que ver.

El dato sobre los teléfonos de Coto llegó ayer a manos de Oyarbide junto con otro que podría tener relación con las escuchas al teléfono personal de Avila: también estuvo pinchada una línea de Torneos y Competencias, el canal creado por él, aunque fue durante septiembre de 2007, cuando ya se había desvinculado de la empresa. Todas esas escuchas, incluso la de Burstein, fueron indicadas por un juzgado de Posadas, en un expediente penal sobre el asesinato de un contador. Las grabaciones de TyC las retiraba James de oficinas de la SIDE, y en alguna oportunidad también se presentó el policía misionero Diego Guarda, según confirmaron a **Página12** allegados a la causa.

Todo hace pensar que James proporcionaba sus servicios de espionaje como parte de un negocio. Lo que no está claro todavía es a quién respondía y quiénes eran los clientes que encargaban esos "trabajos". Los venía haciendo por lo menos desde 2007, cuando revistaba como auxiliar de inteligencia de la Policía Federal. Y los siguió haciendo hasta septiembre último, cuando se descubrió que llevaba un año y medio trabajando –sin haber dejado la Federal– como supuesto asesor legal en el Ministerio de Educación porteño. En ese momento tramitaba su ingreso a la Policía Metropolitana de la mano del ex titular de la fuerza, Jorge Fino Palacios. Oyarbide tampoco descarta que se estuviera armando un grupo de espionaje en la nueva policía porteña, del cual James podría ser parte.

Los investigadores imaginan que detrás del caso de espionaje a la cadena de supermercados del empresario Alfredo Coto podría haber algún competidor, en materia de proveedores y precios. Por lo pronto, en el juzgado intentan ahora determinar desde cuándo se produjeron las pinchaduras, a través de qué causas se hicieron y quiénes intervinieron en su tramitación.

En cuanto a Avila y TyC, cerca del empresario vienen sosteniendo que las escuchas podrían tener que ver con las transmisiones de fútbol. En 2007 la AFA y Julio Grondona analizaban romper el contrato con TyC (algo que ocurrió este año). Entonces la entidad futbolística tuvo un acercamiento con Avila con el plan de crear un canal de fútbol. Aunque la idea no prosperó se cree que pudo haber actuado algún interesado en monitorear las negociaciones.

Lo cierto es que a Avila lo espiaron sistemáticamente en varios períodos durante 2007, 2008 y 2009, con órdenes libradas a la SIDE desde los juzgados 1 y 2 de Posadas y por un juzgado porteño, en investigaciones penales sobre robo a mano armada y asesinatos. James y un grupo de policías introducían un dato falso para justificar las grabaciones y un juez las ordenaba. Ya hay dos magistrados, Horacio Gallardo y José Luis Rey, citados a indagatoria. Esto demostraría que el sistema estaba muy aceitado.

Hasta ahora en la causa que instruye Oyarbide numerosos indicios orientan las sospechas al Fino Palacios, como quien estaría detrás del espionaje. El comisario, como ya se supo, hablaba todo el tiempo con James. En agosto y septiembre intercambiaron 150 llamados. Es justo la misma época en que fue intervenido el teléfono de Burstein, uno de los principales impulsores del desplazamiento del Fino de la nueva policía porteña.

Daniel Jayo



Alfredo Coto se suma a Sergio Burstein y Carlos Avila entre las víctimas del espionaje ilícito.

Un fallo del Tribunal Superior a favor de Macri

Ugolini la tiene un poco más fácil

Por Werner Pertot

El Tribunal Superior de Justicia (TSJ) volvió a fallar a favor del gobierno porteño en el caso de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri a ocupar un cargo en esa Corte. El TSJ resolvió admitir el conflicto de poderes que planteó la gestión PRO y trasladó el expediente al Consejo de la Magistratura y a los jueces involucrados para que hagan su descargo. Además, mantuvo la suspensión de los seis fallos que detenían el proceso de designación de Ugolini, lo que permitirá al macrismo completar el trámite en la Legislatura. Hoy se reunirán las comisiones para elevar el pliego. El PRO necesitará para aprobarlo en el recinto 40 votos de un total de 60.

Por una presentación del gobierno porteño –para la que asistió Macri en persona al TSJ– el tribunal había habilitado una audiencia pública el viernes, que terminó en escándalo cuando concurrió un grupo de jóvenes a cuestionar a Ugolini al grito de "¡fascista!". Ese día, la jueza Helena Liberatori firmó un nuevo fallo, en el que cuestionó el del TSJ y anuló el procedimiento. El TSJ había habilitado la audiencia con un fallo dividido, en el que la jueza Alicia Ruiz advirtió que se trataba de un *per saltum* y afectaba "la independencia del Poder Judicial". Ruiz se tomó vacaciones, por lo que no participó del fallo de ayer, que firmaron Ana María Conde, José Casas, Luis Lozano, Elizabeth Marum e Inés Weinberg de Roca.

Sus Señorías plantearon que "se aprecia el núcleo de un conflicto de poderes" entre el reclamo del Ejecutivo y los seis fallos judiciales. Los jueces rechazaron el pedido del gobierno porteño de anular el último fallo de Liberatori, pero admitieron el "conflicto de poderes" y reclamaron copias de los expedientes que estaban en los juzgados de Patricia López Vergara y Guillermo Treacy, bajo apercibimiento de enviar una denuncia al Consejo de la Magistratura. Al resto le devolverán los expedientes, aunque con la advertencia de que no pueden interferir en el proceso legislativo. También dispusieron que cualquier denuncia contra Ugolini debe ser enviada "dentro de las 24 horas" al TSJ.


Daniela Ugolini.



Hackers políticos

La página web de la Convención de la UCR apareció ayer hackeada por un grupo que se presentó bajo el nombre Mentes Criminales y que, según aseguraron, no responde a ninguna "bandera política". La web exhibió la expresión "Hacked" y los autores advirtieron: "Nuestros ideales son propios y sólo nos impulsa el deseo de conocimiento y nuestra inteligencia". Ayer también había sido hackeada por otro grupo la página del legislador de la Coalición Cívica Sergio Abrevaya. Antes de las elecciones había sufrido un ataque la página de consulta de padrones del Poder Judicial Nacional (PJN). Luego fue el turno del sitio web del PJ, que un día después de las elecciones legislativas en las que fue derrotado Néstor Kirchner amaneció con el siguiente texto: "¿Qué te pasa Néstor, estás nervioso? Se cosecha lo que se siembra... Atte, La República".

Cobos en campaña

Luego de una nueva muestra de respaldo a las entidades agropecuarias, el vicepresidente Julio Cobos aseguró que buscará permanecer en su cargo "lo más que se pueda", hasta que la campaña electoral de 2011 lo vuelva incompatible, y agregó que recién después de marzo de ese año se pediría licencia del Gobierno para lanzarse a la tarea proselitista. Al abandonar una reunión con la dirigencia de Coninagro, reconoció que su idea es abandonar su cargo recién "después de la vendimia", que concluye en marzo. Asimismo, Cobos se mostró en contra de diferentes aspectos de la propuesta de reforma electoral enviada por el Gobierno al Congreso: dijo que disentía con la "obligatoriedad" que busca darse a las internas abiertas partidarias, que había que mantener el actual nivel de votos exigidos a los partidos para mantener su personería y pidió "avanzar con la boleta única y el voto electrónico".

PAGINA|12 / MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2009

Acuerdo de jubilados y el Gobierno ante la CIDH

Sentencias express

La Anses se comprometerá ante la OEA a no demorar la liquidación de juicios de jubilados. Lo hará al firmar una "solución amistosa" en una causa ante el organismo.

EFE



El acuerdo que suscribirá el Gobierno tiene alcance para todos los jubilados.

Por David Cufré

Si no hay sorpresas de último momento, el Estado se comprometerá hoy a agilizar el pago de sentencias de juicios de jubilados y a cumplir con los montos de liquidación de reajustes que ordene la Justicia. Será en Washington, Estados Unidos, en una audiencia especial de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la Organización de Estados Americanos (OEA). Allí se firmará una "solución amistosa" entre los demandantes, básicamente un grupo de jubilados que viene batallando con esta causa desde 1995, y un conjunto de organismos oficiales, empezando por la Cancillería y siguiendo por la Secretaría de Seguridad Social, la Secretaría de Justicia y –fundamentalmente– la Anses. La trascendencia del acuerdo es que su alcance es universal; es decir, su efecto no se limita a los querellantes sino que involucra a todos los jubilados que padecen por los mismos motivos.

La demanda ante la CIDH comenzó hace 14 años, después de que el Congreso sancionó la (mal) llamada Ley de Solidaridad Previsional. En aquel momento, un grupo de jubilados, patrocinados por Sergio Bobrovsky y Horacio González, elevó una denuncia por violación a los derechos humanos, ya que esa ley y el comportamiento general del Estado así lo marcaban. Bobrovsky recuerda ahora que desde ese momento y hasta 2003 la actitud de los sucesivos gobiernos fue contraria a la búsqueda de soluciones. "La respuesta del Estado cambió desde que empezó el gobierno de Kirchner", afirma el abogado en diálogo con **Página|12**. Las sucesivas medidas que se fueron tomando desde entonces en materia previsional y los fallos de la Corte Suprema que forzaron el diseño de una nueva política modificaron sustancialmente el cuadro de 1995.

El acuerdo que se firmará hoy en Washington reconocerá esa situación. Dirá que las causas originales que motivaron la denuncia de violación a los derechos humanos de los jubilados han cedido. Esta es la concesión que harán quienes impulsaron la querella y también el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que se sumó a su causa. Del otro lado, la Anses y las demás áreas del Gobierno que suscribirán la "solución amistosa" asumirán el compromiso de resolver el principal motivo de queja de los jubilados en la actualidad: las demoras en la liquidación de sentencias y los incumplimientos en los montos de pago que establecen los jueces.

"La conducta administrativa de la Anses no tiene nada que ver con todo lo que se avanzó en materia previsional desde 2003 a la fecha. En este acuerdo el organismo promete resolver sus falencias", señaló Bobrovsky a este diario desde la capital de Estados Unidos. El propio Gobierno promovió en 2006 la derogación de varios artículos de la Ley de Solidaridad Previsional. A partir de entonces, la Anses quedó obligada a liquidar las sentencias por reajustes de haberes u otros motivos en un plazo máximo de 120 días hábiles desde que recibe el expediente de un fallo en firme. "A veces cumplen, pero muchas otras no. Y es muy habitual que en lugar de acatar el monto de la liquidación que ordena la Justicia, la Anses pague cualquier otra cosa, lo cual obliga al jubilado a iniciar otro juicio para exigir la diferencia. Eso lleva a que las causas duren años y que los tribunales previsionales estén abarrotados de expedientes", describió Bobrovsky.

El acuerdo ante la CIDH le otorga a la Anses un plazo de seis meses para adecuar sus sistemas y atenerse a lo pactado. Habrá inspecciones semestrales del organismo para verificar el cumplimiento del acuerdo. "Es muy bueno que la Anses adopte esta actitud", elogió el abogado querellante. Una eventual derivación de ese cambio de conducta podría ser que la Anses acceda a conceder por vía administrativa la actualización de haberes de los jubilados que estén en igual condición que Adolfo Badaro. Sin embargo, todavía es demasiado pronto para llegar a esa conclusión.

Va al Congreso la actualización

La reforma

Cambios en el monotributo, no sólo en las escalas. "Disuade el enanismo fiscal y maniobras de evasión", agregó Echegaray.

Por Tomás Lukin

El Gobierno envió al Congreso el proyecto de ley para modificar el régimen de monotributo. Los incrementos en los montos a pagar superan el 80 por ciento para las dos categorías más bajas y llegan al 16 por ciento en la más alta. De los tres componentes del tributo –impositivo, salud y previsional–, las alzas se registran en la seguridad social y las obras sociales. En AFIP explicaron que la medida busca adecuar los desactualizados valores para no desfinanciar a la Anses y garantizar la aceptación de monotributistas en las obras sociales. Sin embargo, algunos especialistas advierten sobre la inequidad de la medida para los contribuyentes más pequeños, que facturan hasta 12.000 pesos anuales.

La nueva ley faculta al organismo recaudatorio a modificar una vez al año los montos máximos de facturación y los importes mensuales. Esos cambios no podrán superar el índice de movilidad jubilatoria. Además, la reforma contempla la creación de cuatro categorías nuevas (J, K, L y M) que elevan hasta 200 mil pesos el tope de ingresos brutos para las actividades de locación o prestación de servicios y hasta 300 mil pesos para el resto de las actividades. El organismo busca combatir la subdeclaración en los escalones superiores. Los trabajadores domésticos no son alcanzados por las modificaciones.

La iniciativa fue presentada ayer por el ministro de Economía, Amado Boudou, y el director de AFIP, Ricardo Echegaray. Ambos estimaron que la reforma será aprobada rápidamente en el Congreso. Para el titular de la organismo recaudador el proyecto tiene tres ejes: "Sostener el equilibrio del sistema de seguridad social, focalizar la inclusión de aquellos trabajadores que tienen menor capacidad contributiva y otorgar herramientas para disuadir el enanismo fiscal y desarticular acciones de evasión".

El Presupuesto 2010 contempla una recaudación adicional en concepto del monotributo de 1200 millones de pesos. Los funcionarios destacaron que la medida fue consensuada con la CGT y UIA. En la presentación estuvieron presentes el titular del Sindicato de Comercio, Armando Cavalieri, y la cúpula de la central fabril, Héctor Méndez y José Ignacio de Mendiguren.

El componente que se paga para seguridad social pasará de 35 a 110 pesos y el concepto de obras sociales asciende de 46,75 a 70 pesos. La categoría más baja (hasta 12 mil pesos anuales) experimentará un incremento del 85 por ciento, desde 114,75 hasta 213 pesos. Esos contribuyentes representan al 27 por ciento de los monotributistas. Es allí donde recaen las principales críticas a los cambios, ya que el incremento podría desincentivar el trabajo en blanco. Para quienes facturan entre 12 y 24 mil

Creció la recaudación fiscal un 8,8 por ciento

Ingresos como en los buenos tiempos

Por Cristian Carrillo

La recaudación alcanzó en octubre último a 26.416,9 millones de pesos, lo que representó una mejora de 8,8 por ciento respecto de igual mes del año pasado. El dato fue dado a conocer ayer por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. La cifra sorprendió a los propios funcionarios, que pronosticaron un desempeño más moderado de las cuentas públicas, según reconoció Pezoa. La buena performance de la recaudación volvió a sustentarse en una mejora en el consumo interno –a través del impuesto al valor agregado– y de las contribuciones patronales. En éstas, por el efecto del traspaso de los fondos jubilatorios y el cambio en el sistema, que duplicó el monto de la contribuciones.

El incremento de la recaudación obedeció principalmente al desempeño de las contribuciones, el IVA impositivo, el impuesto a las Ganancias y a los combustibles. Los ingresos por IVA fueron de 7684 millones de pesos, con una suba interanual de 6,6 por ciento. El IVA impositivo se incrementó en un 21,3 por ciento, mientras que el aduanero retrocedió 16,5 por ciento. A pesar del número negativo, Echegaray aseguró que se trata de la "menor caída interanual" desde que comenzó la crisis. "Esto demuestra que comienza a desacelerarse la caída en la importaciones", agregó el titular de la AFIP.

La recaudación por el impuesto sobre los combustibles líquidos y GNC tuvo un incremento significativo, con un avance de 48,8 por ciento sobre el año anterior. El fisco ingresó 427 millones de pesos por naftas; 259 millones por otros combustibles; y 371 millones en GNC. "La mejora responde a la recuperación de la actividad, aun en un mes que tuvo un día hábil menos", explicó Pezoa. Los ingresos por Derechos de Exportación se retrajeron 21,3 por ciento.

Rolando Andrade

Pezoa, secretario de Hacienda.

Los recursos tributarios derivados exclusivamente a la Administración Nacional alcanzaron a 6568 millones de pesos, con una variación positiva interanual de 52,9 por ciento. Sin tomar en cuenta el efecto del traspaso de los fondos desde las ex AFJP a la Anses, el incremento de esos aportes fue de 23 por ciento respecto de octubre de 2008.

Echegaray explicó a **Página|12** que la AFIP esta semana regularizará todas las "devoluciones de IVA a exportadores de aquellas operaciones que ya fueron controladas y aprobadas de acuerdo con el proceso administrativo al 1º de agosto". "Los que son estímulos a la exportación, todas las operaciones controladas y aprobadas para el 1º de septiembre van a estar lista a través del sistema automatizado. Y otros regímenes de devoluciones están siendo cancelados con los aportes al 30 de septiembre", explicó el titular del órgano regulador. Echegaray informó que se trata de 692 millones de pesos en "devolución de IVA exportador, estímulos a la exportación y otros regímenes".

de las escalas del monotributo. El tope de ingresos se eleva a 200 mil pesos anuales

impositiva empieza por los más chicos

Rafael Yohai



Un aplauso para el recaudador. Y nada menos que del ministro Amado Boudou, dedicado a Ricardo Echegaray, titular de la AFIP.

Monotributo

Principales aspectos de la reforma

Locaciones y Servicios

- Se incrementa el monto de facturación permitido de: $ 72.000 a: $ 200.000

Resto de actividades

- Se incrementa de: $ 144.000 a: $ 300.000

No se modifican

- Los importes del impuesto a ingresar, para las categorías actuales.

Se crean categorías

- Para los nuevos niveles de facturación permitidos, con cotizaciones crecientes.

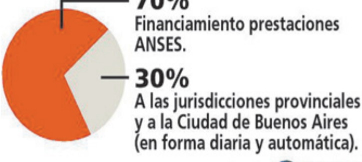
Nuevas cotizaciones

- La cotización fija previsional a: $ 110
- La cotización fija para obra social por titular a: $ 70
- Por cada familiar que resulte beneficiado a: $ 70

Actualizaciones de valores

- La AFIP podrá modificar anualmente las cotizaciones y los parámetros, en base al índice de movilidad de las prestaciones previsionales.

Destino de la recaudación del impuesto integrado



Infografía TELAM

pesos al año, el 18 por ciento de los trabajadores en el régimen, pasará de 120,75 a 219 pesos.

Desde AFIP sostienen que la medida busca asegurar el financiamiento de la seguridad social, la incorporación de los monotributistas en las obras sociales y prometen incrementar las medidas de fiscalización. “El impuesto no se sube, se paga más por obra social y jubilaciones. Estas últimas estaban congeladas desde hace 10 años. Es una adecuación de valores prestacionales que estaban totalmente desactualizados”. Cerca de Echegaray explican que “el monto destinado a la seguridad social está congelado hace 10 años en 35 pesos, cuando las jubilaciones eran de 200 pesos. Hoy cobran 827 pesos. Se incrementa para mantener la sustentabilidad del sistema.”

Otro de los detonantes para el cambio fueron las obras sociales que recurren a todo tipo de artilugios para no incorporar monotributistas. “Esos afiliados, que no pueden acceder a una prepaga, utilizan más los servicios y pagan menos, por eso las obras sociales se quejaban y no los incorporaban. Con la modificación se busca que no existan diferencias con el régimen general”, reconocieron fuentes oficiales. Para determinar las actualizaciones de los conceptos y aproximarlos a los aportes que realizan los trabajadores en relación de dependencia, el organismo recaudador utilizó un salario promedio de 2400 pesos, muy por encima del ingreso máximo que percibe la categoría inferior donde se ubica la mayoría de los monotributistas.

El proyecto faculta al ente recaudador a modificar una vez al año los montos máximos de facturación, los importes del impuesto y el componente previsional. Boudou sostuvo que “las escalas se van a ir moviendo automáticamente”, pero en AFIP aseguran que la actualización no será automática. El tope para los cambios será el índice de movilidad jubilatoria que se modifica dos veces al año. “Lo actualizás si se requiere y puede ser menos que la movilidad. Podemos aplicarlo en marzo cuando se conocen los primeros datos –este año rondaron el 12 por ciento–, o esperar hacerlo en septiembre, con la mejora total de la movilidad”, explicaron cerca de Echegaray.

“La medida apunta también hacia las categorías más altas que dibujan sus ingresos para no tener que pagar Ganancias. Son restaurantes de Puerto Madero o garajes que es imposible que hoy sean monotributistas, para eso creamos las nuevas categorías”, señalaron. En los dos escalones más altos, donde pueden estar facturando pequeñas empresas, los contribuyentes no superan el 2 por ciento del total.

Para los monotributistas sociales, categoría para contribuyentes en situación de vulnerabilidad –excluida para quienes están en relación de dependencia–, el monto máximo de facturación anual se duplica hasta 24 mil pesos. Tanto los que actúan individualmente como aquellos que están asociados a una cooperativa de trabajo sólo están obligados a pagar 70 pesos. Están exentos de ingresar los componentes impositivos y el de la seguridad social, pero abonan la mitad del correspondiente a obras sociales y el seguro de salud.

Cómo quedarán las escalas

Ingresos brutos (Hasta) $	Categoría	Nuevos valores actualizados: Impuesto $	Seg. Social $	Obra Social $	Total $
12.000	A	33	110	70	213
24.000	B	39	110	70	219
36.000	C	75	110	70	255
48.000	D	118	110	70	298
72.000	E	194	110	70	374
96.000	F	310	110	70	490
120.000	G	405	110	70	585
144.000	H	505	110	70	685
200.000	I	1.240	110	70	1.420
235.000	J	2.000	110	70	2.180
270.000	K	2.350	110	70	2.530
300.000	L	2.700	110	70	2.880

Son muchos, facturan poco, pero no les creen

Categoría A, la castigada

Por Raúl Dellatorre

Las modificaciones al régimen simplificado para pequeños contribuyentes (monotributo) propuestas por el Ejecutivo contiene novedades, fundamentalmente para los dos extremos de la escala de ingresos: los que facturen menos de 12 mil pesos anuales (mil mensuales) y los que hayan superado los 72 mil anuales (6 mil mensuales) por la prestación de sus servicios personales. No son buenas noticias para los primeros, ya que les sube en un 85 por ciento las contribuciones totales. En cambio, para los que superen los 6000 pesos de facturación mensual, hasta los 16.666 pesos por mes, las nuevas escalas lo devolverán al monotributo, rescatándolos del régimen de autónomos.

El nuevo régimen parece “invitar” a los prestadores de servicios con menores ingresos a “salir” del régimen general del monotributo. Supongamos un estudiante universitario que da clases particulares para ayudarse, pero que no vive de ese trabajo, sino que es subsidiado por su familia. Si con ese trabajo de tiempo parcial logra ingresos por 600 pesos al mes, en caso de estar inscripto en el monotributo pasaría a abonar mensualmente (desde enero de 2010) 213 pesos: 110 por aportes a la seguridad social, 70 por obra social y 33 por impuesto. Es decir, el 35 por ciento de sus ingresos, de los que sólo le quedarían libres 387 pesos. Peor aun si, como es de esperar, el estudiante oficia de profesor no todo el año, sino diez meses, pese a lo cual deberá abonar la cuota del monotributo los doce meses: en el año facturará 6000 pesos, pero pagará aportes por 2556 pesos, el 42,6 por ciento de sus magros ingresos.

El régimen, así como está planteado, parece “expulsar” a esos sectores de muy bajos ingresos del monotributo general, tendiéndoles una red, en todo caso, con el “monotributo social”, ahora denominado régimen de inclusión social. El problema es que este último régimen no es “para todos”, sino para aquellos sectores con rasgos de vulnerabilidad social evidentes. No parece el caso de nuestro mentado estudiante y profesor particular, el que ni siquiera podría revistar como monotributista eventual facturando todos los meses. Parece una invitación a trabajar “en negro”.

No son casos aislados. Según estadísticas de la AFIP, los contribuyentes inscriptos en la Categoría A (hasta 12.000 pesos de ingresos anuales) son más de 570 mil (datos al 6 de septiembre), siendo por lejos la más numerosa. Cabría suponer que unos cuantos (¿cuántos cientos de miles?) de ellos están subdeclarando ingresos (profesionales de distintos rubros que sólo facturan parte de los servicios que prestan), con lo cual los 213 pesos estarían gravando, para la AFIP, no los 1000 pesos (o menos) facturados sino la suma, mayor, que se cree efectivamente ingresó la persona en el mes. Así visto, sería un incentivo a recategorizarse blanqueando ingresos (la Categoría B, hasta 2 mil pesos mensuales, sólo paga 6 pesos más, 219 por mes).

Sería plausible, si no fuera porque en el medio podría quedar una franja de pequeños prestadores de servicio sin encuadramiento legal, si no se demuestran socialmente vulnerables.

La Procuración dictaminó contra el Instituto en una causa por violación al secreto estadístico

Peligran los secretos del Indec

La Procuración General de la Nación emitió una resolución que avala lo actuado por el juez Canicoba Corral en una causa que investiga la violación del secreto estadístico. Ahora tendrá que resolver la Corte Suprema.

La Procuración General de la Nación dictaminó que la Justicia puede acceder a la información y datos secretos del Indec. Fue en contra del planteo del Instituto, que argumentó que en caso de realizar esta divulgación se estaría violando el secreto estadístico. El recurso que presentó el Indec para que la Corte se expidiera sobre la violación del secreto estadístico obtuvo un dictamen contrario de la Procuración. El máximo tribunal todavía debe pronunciarse, aunque el procurador fiscal Luis González Warcalde dejó sentada una posición adversa al organismo. Su decisión no tiene consecuencias formales para la resolución final, pero sí "peso institucional", según remarcan desde el organismo. Todo esto ocurrió en el marco de la causa que lleva adelante el juez Rodolfo Canicoba Corral sobre presunta violación del secreto estadístico por parte del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno; la titular del Indec, Ana Edwin, y la encargada del índice de precios, Beatriz Paglieri, entre otros.

La causa se inició en 2007, luego del desembarco de funcionarios que responden a Moreno en el Indec. Esos funcionarios fueron acusados de manipular las estadísticas y de violar el secreto estadístico. Para poder avanzar en la investigación, Canicoba Corral tuvo que dictar primero un fallo que declaró inconstitucional el artículo 14 del decreto 3110/70, reglamentario de la ley 17.622 de creación del Sistema Estadístico Nacional. Este decreto había sido promulgado en la dictadura de Onganía, con sucesivas modificaciones. Establecía que el secreto estadístico alcanzaba también a los jueces. Tras ello, Canicoba Corral realizó allanamientos al Indec para buscar pruebas. En respuesta, el Indec elevó una apelación contra ese fallo de Canicoba. Es sobre este tema que resolvió ayer la Procuración, una vez que el caso llegó a sus manos. El Instituto ya agotó todas las instancias judiciales para evitar la divulgación de datos estadísticos a los jueces y ahora deberá esperar el visto de la Corte, con el precedente negativo que sentó Warcalde.

> Los investigados por Canicoba Corral son el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y las autoridades del Indec.

Frente a la obtención de datos por parte del sistema judicial, el Indec hizo diversas presentaciones en forma sistemática aduciendo una supuesta inconstitucionalidad en esta entrega. El camino que recorrió el planteo judicial se inició con una presentación ante la Sala II de la Cámara Federal. El rechazo de la Cámara llevó al Indec a presentar recursos ante Casación, que también fueron denegados. Por último, se interpuso un recurso extraordinario ante la Corte Suprema, que ahora tiene dictamen negativo por parte del procurador. Ahora llegó el turno de que se expida el máximo tribunal, aunque no tiene plazos para ello.

"Como puede apreciarse, la recurrente –en referencia a la apoderada del Indec– ha fatigado en vano todas las jurisdicciones, del juzgado federal a las cámaras Federal y de Casación, y ahora a la Corte, con el fin de que se le habilite una instancia recursiva para hacer oír su oposición a la declaración de inconstitucionalidad hecha por el juez federal", manifestó González Warcalde en su resolución. Posteriormente, la justificación del máximo fiscal del área penal para desestimar el pedido del organismo se basa en que el Indec "no ha demostrado" que la entrega de información estadística a los jueces "no convendría al buen funcionamiento de la institución y a preservar, justamente, el manejo correcto de las fuentes".

Además, para Warcalde la presentación del Indec carece de actualidad y su resolución tendría efectos meramente teóricos, puesto que el juez ya obtuvo la información secreta. Sin embargo, al ser consultado por este diario sobre el alcance de un posible fallo de la Corte Suprema a favor del Indec, el juez que lleva la causa contra el Instituto, Rodolfo Canicoba Corral, manifestó su preocupación. "Estimo que, de resolverse que el secreto estadístico debe extenderse a los jueces, toda la investigación podría caerse y se volvería nula", indicó.

El secreto estadístico protege a los nombres de los comercios que acceden a responder las encuestas del Indec y los productos relevados para medir los precios. Un fallo del máximo tribunal a favor del Indec "dejaría nula toda la investigación", insistió Canicoba Corral ante **Página/12**.

Arnaldo Pampillón



Después de la resolución de la Procuración, la Corte Suprema tiene el camino libre para fallar.

India y China pasan sus reservas a oro

El dólar pierde brillo en Oriente

La decisión del gobierno indio de comprar 6700 millones de dólares en oro al Fondo Monetario Internacional disparó el precio de ese metal. El valor de la onza troy se encareció 21 dólares, para alcanzar su máximo histórico de 1080 dólares en la plaza londinense. Mientras, se espera que China anuncie en los próximos días la adquisición de una cifra similar al organismo multilateral de crédito. La suba se reflejó también en el precio del petróleo, que operó cerca de los 80 dólares el barril. De todos modos, este incremento en los commodities –también tuvieron un buen desempeño los granos– no implicó una caída del dólar, que logró mantener la paridad de 1,47 unidades por euro.

Los interrogantes en torno del dólar como reserva se incrementaron ayer tras la decisión de los gobiernos de India y China de aumentar su exposición en oro. Las autoridades monetarias de India adquirieron el equivalente a 200 toneladas del metal. Esto revitalizó las cotizaciones del resto de los commodities. A su vez, los papeles energéticos se vieron favorecidos por esa alza.

En la Bolsa porteña, el índice MerVal avanzó 2,8 por ciento. El panel se ubicó en los 2024 puntos, impulsado por Tenaris, la compañía con mayor incidencia en el indicador. Los papeles de la firma del holding de Paolo Rocca ganaron 6,1 por ciento. En lo que va del año, el MerVal acumula una recomposición de 104,2 por ciento.

Los granos también recibieron el efecto del oro. En el Mercado a Término de Buenos Aires, la soja avanzó 2,70 dólares, a 234,70 por tonelada; el trigo subió 50 centavos, a 134; y el maíz ganó 1 dólar, a 118 los mil kilos. Por su parte, el Mercado de Futuros y Opciones de Rosario (Rofex) informó ayer que alcanzó en octubre su más importante nivel de operación en futuros agropecuarios de los últimos ocho años. El volumen superó los 32 mil contratos. Se posicionó como el segundo mes de mejor operatoria en la historia del mercado, con un aumento de más de 200 por ciento respecto del mismo mes del año anterior.

Los títulos públicos locales arrojaron resultados en ambas direcciones. El Descuento en pesos cedió 0,4 por ciento, mientras que el Par en la misma moneda subió 0,3 por ciento. Por su parte, el Boden 2012, que se entregó a los ahorristas por sus depósitos atrapados en el corralito, bajó 0,9 por ciento.

En la plaza cambiaria el dólar siguió sin variantes. En las principales agencias del microcentro porteño el billete permaneció en 3,83 pesos para la venta. En el segmento mayorista cerró a 3,819 pesos. En tanto, el stock de reservas en poder del Banco Central se ubicó en 46.404 millones de dólares.

Cuidado con los caños chinos

En respuesta a un pedido por parte de las siderúrgicas Siderca (del grupo Techint) y Tubhier, la Secretaría de Industria comenzó una investigación por presunto dumping en la importación de tubos de acero procedentes de China. La medida fue publicada ayer en el Boletín Oficial y se enmarca en la política de protección de la industria nacional frente a la competencia desleal. En este caso, no es el universo pyme el beneficiado, sino que se trata de Techint, uno de los grupos económicos más poderosos del país. Afecta a los tubos de acero, con o sin costura, utilizados para la extracción de petróleo o gas. Según el informe a partir del cual se comenzará a investigar, el margen de dumping es de 28 por ciento.

Diputados tratará hoy el proyecto para los holdouts. Deberán renunciar a litigar contra el país

Vía libre para abrir el canje de deuda

Por Sebastián Premici

Con el respaldo del PRO y la UCR, con disidencias menores, el oficialismo consiguió el dictamen en comisión para tratar la reapertura del canje en la sesión de hoy en Diputados. Las fuerzas de centroizquierda expresaron su oposición.

La Cámara de Diputados tratará hoy el proyecto que suspende los alcances de la Ley Cerrojo. De esta manera, el Ejecutivo tendrá el camino allanado para reabrir el canje de los tenedores de bonos que quedaron afuera en 2005. Según se desprende del texto de la normativa, "los términos y condiciones financieros que se ofrezcan no podrán ser iguales ni mejores que los ofrecidos a los acreedores en la reestructuración de 2005". Es decir que la quita deberá ser superior al 65 por ciento. Además, se especificó que los bonistas deberán renunciar a cualquier litigio contra el país y deberán hacerse cargo de los gastos y honorarios surgidos de la operación.

La deuda en default asciende a 29.000 millones de dólares –20.000 de capital y 9000 de intereses atrasados–. Por el canje, el Gobierno prevé emitir nuevos títulos por un monto que oscilará entre los 6000 y 9000 millones de dólares. El oficialismo recibirá el respaldo del PRO y la UCR, que firmaron el dictamen de mayoría –aunque el radicalismo lo hizo en disidencia parcial–, mientras que la Coalición Cívica y Claudio Lozano, de Proyecto Sur, presentaron dictámenes propios.

El oficialismo en Diputados consiguió el dictamen de mayoría para tratar hoy en el recinto la suspensión de la Ley Cerrojo. La semana pasada, el oficialismo había pedido "una preferencia con dictamen" para esta iniciativa. De esta manera, el proyecto sólo deberá ser aprobado por mayoría simple. Según indicaron a **Página|12**, desde la UCR y el PRO apoyarán al oficialismo, "ya que no quieren poner trabas al Gobierno". Además, no tienen objeciones para que Argentina regrese a los mercados internacionales.

El proyecto enviado por el Ejecutivo sufrió dos modificaciones de forma durante su tratamiento en comisión. Por un lado, Marconato aceptó introducir en el artículo quinto –a pedido de Luis Galvarisi (PRO)– un rechazo más taxativo a los bonistas que tengan algún litigio contra el país. "Los bonistas deberán renunciar a todos los derechos surgidos de los títulos en su poder y a cualquier beneficio surgido por sentencias judiciales", puede leerse en el texto del proyecto de ley.

Los números que manejan en Economía en relación a los juicios indican que habría litigios por una cifra cercana a los 5000 millones de dólares. De ese total, la mitad estaría en manos de fondos buitre.

El otro artículo que se aceptó modificar fue el sexto, donde se fijará la visita trimestral del Ministerio de Economía para explicar los avances de las negociaciones. En la redacción anterior sólo se mencionaba la necesidad de dar explicaciones al Congreso de manera periódica.

Con estas modificaciones de forma, el oficialismo consiguió el respaldo del PRO y de la UCR, que firmó el dictamen en disidencia. Según indicó a este diario Miguel Angel Giubergia, el problema reside en que el texto de la ley "no dice explícitamente que los bonistas deberán hacerse cargo de los gastos y honorarios". En 2005 ese costo rondó los 200 millones de dólares.

Por su parte, Claudio Lozano presentó un dictamen propio. El legislador de Proyecto Sur señaló que la propuesta que le acercó el Banco Barclays a Economía indica que el gobierno argentino deberá hacerse cargo del 0,5 por ciento del total del canje en concepto de honorarios, más una suma de 720.000 dólares en concepto de gastos. "Creemos que abrir el canje anterior es para ofrecerles mejores condiciones a los bonistas", afirmó el diputado. A la negativa de Lozano se sumarían los legisladores del SI. Los otros que se opondrán serán los diputados de la Coalición Cívica. Los tres bancos que acercaron la propuesta al Gobierno son Barclays, Deutsche y Citibank, que garantizarían la participación de la mitad de los bonistas que rechazaron la oferta de 2005.

Martín Acosta



La deuda en default asciende a 29.000 millones de dólares: 20.000 de capital y 9000 de intereses atrasados.

Financian PAMI y Anses

El Gobierno emitió una nueva letra del Tesoro para captar 500 millones de pesos del PAMI. En lo que va del año, la deuda entre el Tesoro y los organismos estatales ascendería a 40.000 millones de pesos. De ese total, unos 18.000 millones de pesos (45 por ciento) corresponden a recursos de la seguridad social, a través del PAMI y la Anses. Por otro lado, el Ministerio de Planificación consiguió financiamiento por 300 millones de pesos a partir de la colocación de Valores Representativos de Deuda. El 37,8 por ciento lo adquirieron 46 inversores institucionales del mercado de capitales y el restante 62,2 por ciento fue comprado por la Anses.

Se prorrogaría la ley de 2002

La emergencia continúa

Por S. P.

El Gobierno ya tomó la decisión de enviar al Congreso una nueva prórroga de la Emergencia Económica, vigente desde 2002. Así se lo confirmó a **Página|12** una alta fuente del bloque kirchnerista. De esta manera, el Ejecutivo podrá seguir con la renegociación de contratos con las empresas privatizadas de servicios públicos. Si la norma efectivamente ingresa esta semana, se impulsará su tratamiento en comisión para el próximo martes.

La Cámara de Diputados tendrá una ardua tarea hasta la finalización de las sesiones ordinarias. A la reforma política se le sumó el cambio para el régimen del monotributo. Y a esto se le agregará la prórroga de la Emergencia Económica, un tema que seguramente será criticado por la oposición. Ayer por la tarde, Amado Boudou, ministro de Economía, le comunicó al bloque oficialista que se había tomado la decisión de prorrogar la emergencia por un año más.

Además de la renegociación de contratos, el Ejecutivo extenderá las emergencias sanitaria y ocupacional. También seguirán vigentes los planes Jefas y Jefes de Hogar. Dentro del paquete de prórrogas, también se incluye la emergencia alimentaria.

Frente al desarrollo del escenario político cultural y las nuevas realidades que se presentan, Santiago Marino propone definir a los hasta ahora denominados medios masivos de comunicación como “agentes corporativos de información”. Washington Uranga expone la experiencia de la radio comunitaria marplatense FM de la Azotea y su reciente distinción en un concurso periodístico internacional.

Por Santiago Marino *

Masivos o corporativos

El escenario político cultural de la Argentina actual permite pensar en la obsolescencia de la definición de lo que hasta hoy entendemos como “medios masivos de comunicación”. O, al menos, de la pertinencia de este nombre para algunos de estos actores clave de la dinámica de las sociedades mediatizadas en las que vivimos. En textos anteriores pensamos a los “medios” como organizaciones complejas, que trabajan con una mercancía de doble valor: material y simbólico. Y los definimos como actores políticos y económicos, concepción que se volvió mucho más efectiva en el país luego de la representación que algunos de ellos (los más importantes y concentrados) hicieron del conflicto por la Resolución 125.

Un debate sobre esta concepción se vuelve tan necesario como urgente y relevante, dada la estructura del sistema político, del sistema de comunicación y de sus dinámicas. En un trabajo contemporáneo, Rossana Reguillo (2004) le advierte a Marcos “sobre la existencia de al menos tres temporalidades distintas con las cuales el movimiento zapatista tendrá que lidiar: la interna del propio movimiento (asamblearia, reflexiva, de toma de decisiones); la externa de la sociedad civil (que regresa a su cotidianidad luego de ver, nuevamente, frustradas sus esperanzas de cambio); y la velocísima temporalidad de las agendas mediáticas (que corren detrás de noticias espectaculares y cuyas primicias son tan fugaces como efectistas)”.

Si se parte de esta idea y se sostiene (como planteamos con C. Dodaro y M. G. Rodríguez en un texto reciente) que la agenda de los medios es distinta de la del Estado y la del gobierno, que es dinamizada por los tiempos específicos de los juegos políticos, se puede avanzar sobre dos ideas. La primera de ellas refiere a la necesidad de proponer un nuevo modo de definir (algunos de) los medios masivos de comunicación, por al menos tres razones: a) no son vehículos de intermediación, ya no están en medio de algo, sino en el lugar de sus propios intereses; b) no son herramientas al alcance de todos los ciudadanos en condiciones igualitarias; y c) su función central es la de formar/informar sentidos y representaciones de acontecimientos, y no la de comunicación en sentido amplio. La segunda idea es que –en términos estructurales– los medios masivos han puesto en discusión el rol del Estado en la producción de sentidos, y también de la política. En esta línea, como ejemplo, una mirada sobre la coyuntura permite plantear que hasta ahora, los gobiernos kirchneristas buscaron –con mayor o menor intensidad, según el momento y el actor enfrentado– poner en discusión la construcción de sentidos y discursos de los principales medios, con la constante apelación a las editoriales de *La Nación* de Néstor Kirchner o a “los títulos en letras de molde” de Cristina Fernández como ejemplos más claros.

Así, propongo concebir a los “medios masivos de comunicación” como “agentes corporativos de información”, para entender a esos actores que cuentan con capacidad económica y política para afectar (si no definir) en grado importante el escenario de discusión y acción cotidiana. Las noticias y asuntos cotidianos (los resultados de las elecciones, la pandemia de gripe A o el golpe de Estado en Honduras, por poner tres temas actuales) funcionan como estudios de caso que se aplican a esta propuesta y permiten repensar también el vínculo entre estos agentes corporativos de información, la sociedad y la vida cotidiana, un juego del que todos participamos, aunque con armas y posibilidades diferentes.

Esta idea de una nueva nomenclatura excluye a los medios comunitarios, alternativos, populares, críticos, alterativos (y un “otros” amplio), de cualquier soporte posible (digitales, impresos y de radiodifusión) y de gestión no comercial, por varias razones, entre las que se destacan: su rol central para la construcción de discursos no homogéneos, la posibilidad de democratizar la palabra, y –sobre todo– que los medios de este tipo no ocultan su carácter político/cultural, porque su objetivo suele ser la participación en el espacio público, la disputa por el sentido en ese espacio, que siempre es político.

Esta propuesta intenta abrir el debate acerca del modo en que concebimos desde la teoría, pero también desde la práctica, a los actores centrales de nuestra contemporaneidad, el rol que ocupan y el modo en que afectan la vida cotidiana de las personas. La intención es abrir una discusión que no está cerrada en modo alguno. Y que al ser una definición en constante proceso de construcción muestre su mayor virtud: politizar de modo constante la comunicación desde sus cimientos y núcleos.

* Docente-investigador UBA.

Por Washington Uranga

De la Azotea distinguida

La noticia es que una producción de FM de la Azotea, de Mar del Plata, Argentina, fue distinguida entre los cinco mejores del rubro radio del concurso periodístico iberoamericano más importante organizado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano –que conduce Gabriel García Márquez– asociada con Cemex y FNPI. Al certamen –cuya etapa final se produjo en Monterrey, México– se presentaron aproximadamente 600 trabajos e informes, entre ellos varios de radios privadas comerciales argentinas. La ganadora del rubro radio fue finalmente Marta del Vado Chicharro (Cadena SER de España) por el trabajo “Los muros del mundo”. La producción seleccionada de FM de la Azotea lleva por título “La final de la Copa Davis, una mirada local” y se refiere, obviamente, a todo lo sucedido en torno de la celebración de la copa de tenis en la ciudad balnearia. Mientras la Copa Davis era la nota de tapa y, probablemente, la alfombra con la que se cubría otra información menos grata en gran parte de los medios nacionales, y mientras se especulaba acerca de los tironeos políticos y comerciales para reposicionar Mar del Plata en el escenario mundial a través del evento deportivo, la radio comunitaria marplatense juntó a distintas organizaciones sociales, culturales y políticas de la ciudad para mostrar otra mirada local de la ciudad.

La pregunta tal vez sea: ¿qué es FM de la Azotea?

FM de la Azotea es una radio comunitaria que emite desde Mar del Plata desde hace diez años y es fruto de una experiencia de educación popular en radiofonía. Es la única radio comunitaria de Mar del Plata y se trata de una iniciativa similar a otras que, en el país, expresan un modo diferente de comunicar. En medio de dificultades sobre todo económicas, estas experiencias asociativas son ellas mismas expresión de lo solidario: por su constitución, por su forma de trabajo. Sin idealizar: porque también existen las contradicciones y contramarchas de todo emprendimiento en el que están involucrados seres humanos. Pero De la Azotea, como otras radios, intenta ser el canal de comunicación de otras experiencias en torno del trabajo, la vivienda, el acceso a la tierra y los servicios básicos, la protección de los recursos naturales, la soberanía alimentaria, la salud, la educación, la lucha contra todas las discriminaciones y la defensa de los derechos humanos.

La gran mayoría de estas iniciativas se reúnen en Argentina en torno de dos organizaciones: Farco (Foro de Radios Comunitarias) y en la filial local de Amarc (Asociación Mundial de Radios Comunitarias). Desde allí aportaron y pusieron todas sus fuerzas y su decisión para generar conciencia, primero, y para dar la batalla política, después, a favor de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que finalmente fue aprobada y sancionada.

FM de la Azotea fue forjando su propia historia a través de talleres de radios en distintos barrios de la ciudad balnearia y esto permitió la conformación de un espacio constituido por vecinos y comunicadores, todos ellos convencidos de la posibilidad de construir otra comunicación para la ciudad, desde una agenda temática generalmente desplazada de los medios de comunicación tradicionales. Sostienen los propios actores que el propósito ha sido demostrar “que asumir el protagonismo del derecho a la comunicación permite experimentar cambios en la lucha por mejores condiciones en la vida de las barriadas involucradas”.

Javier Germinario, periodista e integrante del colectivo de la radio, afirma que “mientras el multimedio local tiene como estrategia de comunicación mostrar a Mar del Plata como la ‘ciudad feliz’ durante el verano y ordena a sus periodistas inundar de buenas noticias sus páginas, nuestra experiencia empezó a promover voces y problemáticas de una ciudad que desde 2001 ocupa el primer lugar en materia de desocupación, que trata de sobrevivir a la crisis de sus industrias tradicionales, como la del pescado o la textil, o las irregularidades laborales de la industria turística que ha dejado de ser, hace mucho tiempo, la meca del trabajo de cuatro meses que te permitía vivir todo el año”.

El trabajo “La final de la Copa Davis, una mirada local...” es una síntesis de por dónde pasa el sentido de la información en un medio comunitario ante un hecho de estricta agenda de los medios comerciales. Según Ramiro Rojas, otro integrante de la radio, “frente a un evento que le costó diez millones de dólares a la provincia y frente a una gestión de gobierno que dejó de lado urgencias en torno del trabajo, la vivienda y la salud de los marplatenses, no nos plantamos desde la radicalidad de una cosa o de la otra, pero sí desde un análisis de situación que pone en la mesa de las decisiones cuáles son las prioridades”. Se aprovechó la realización de una actividad internacional para movilizar a otros actores sociales, problematizando y sumando otras miradas a una realidad que muchas veces se muestra unidimensional, cerrada y hasta ideal al ser relatada desde los medios comerciales, sus intereses y sus alianzas.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Marcelo Saín dejó su cargo de interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria

“La tarea que me dieron está terminada”

El funcionario saliente fue quien armó esa fuerza, conducida por especialistas civiles. Considera cumplida la misión que le asignaron Néstor y Cristina Kirchner. Retomará su actividad académica y asesorará a Martín Sabbatella.

Por Raúl Kollmann

Marcelo Saín presentó su renuncia al cargo de interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Durante los cuatro años y medio que estuvo en el cargo, Saín se ocupó de armar una fuerza conducida por especialistas civiles, despegada de la Fuerza Aérea, pero tampoco atada a las empresas privadas de seguridad que, en su mayoría, eran conducidas por hombres que provenían de la dictadura militar. Saín se concentrará en su actividad académica, pero también registró en el último período un acercamiento con Nuevo Encuentro, la organización que conduce el intendente de Morón y diputado electo, Martín Sabbatella. El nuevo interventor en la PSA, propuesto por el propio Saín, será el actual subinterventor, Julio Postiglioni.

El ahora ex jefe de la PSA fue redactor de la ley 26.102, de Seguridad Aeroportuaria, que regula la actividad de la fuerza que está a cargo de todos los aeropuertos del país. Una de las novedades más llamativas que tiene la reglamentación de la PSA es que Asuntos Internos no está bajo la órbita de la propia fuerza. Es externa, funciona directamente en el Ministerio de Justicia y Seguridad.

Saín es un reconocido experto en seguridad que siempre insistió en el principio de que los civiles no deben dejar en manos de militares o policías la responsabilidad de estar a cargo de las políticas en esa materia. Cuando en 2005 estalló el escándalo de Southern Winds, que consistió en el envío a España, en valijas, de 60 kilos de cocaína, Kirchner resolvió realizar una fuerte reestructuración de la seguridad en los aeropuertos. De la investigación inicial quedó la sospecha de que hubo complicidad de algún miembro de lo que entonces se llamaba Policía Aeronáutica Nacional (PAN) porque las valijas supuestamente pasaron por los scanners. Saín, quien presentó la renuncia días atrás, fue designado interventor, con la idea de transformar la fuerza y poner a civiles al frente de la estructura.

Bernardino Avila



Marcelo Saín armó la Policía de Seguridad Aeroportuaria y la condujo durante cuatro años y medio.

El balance

“Me voy bien, con la sensación de haber cumplido con la tarea –le dijo anoche Saín a **Página|12** en un breve diálogo–. El presidente Kirchner me pidió en su momento que realizara una fuerte depuración y la actual Presidenta, que pusiera las bases para un funcionamiento normal de la fuerza. Creo que eso está terminado. Falta un decreto que establezca los cargos y el presupuesto, con lo cual la PSA quedará normalizada.”

En tiempos de terrorismo y narcotráfico, los aeropuertos son puntos muy sensibles y de máxima importancia a nivel internacional. En muchos aeropuertos del mundo –y también en varios argentinos– está también el problema de los robos en los equipajes. “Hemos conseguido niveles más que aceptables comparados con los parámetros mundiales, pero, por supuesto, hay mucho por hacer”, redondeó Saín.

Aunque es poco conocido, la PSA participó recientemente de varias investigaciones de máxima importancia, de la misma manera que lo hace, por ejemplo, la Gendarmería. El año pasado, los efectivos de la PSA encabezaron el allanamiento en el penal de Marcos Juárez en busca de pruebas sobre la causa de la desaparición de Jorge Julio López. También en Córdoba, la PSA se encargó de encontrar a varios comisarios de la época de la dictadura, acusados de violaciones a los derechos humanos y prófugos desde hacía 20 años.

El ahora ex interventor les dedicará más tiempo a sus funciones docentes, ya que es profesor titular e investigador de la Universidad Nacional de Quilmes y de la de Villa María, Córdoba. Además es autor de varios libros sobre cuestiones de seguridad y seguramente traducirá en una nueva obra la experiencia de la creación de la PSA. Aunque por sus funciones no realizó actividad pública a favor de Nuevo Encuentro, se sabe que hoy por hoy se considera un integrante del espacio que lidera Sabbatella.

Procesaron a Miguel Toma

El ex jefe de la SIDE y dirigente del PJ disidente Miguel Angel Toma fue procesado y embargado por el juez Norberto Oyarbide por irregularidades en doce contrataciones directas mientras estuvo al frente de la Secretaría de Seguridad, durante el gobierno del ex presidente Carlos Menem. Las contrataciones directas, informó el portal *Online 911*, se realizaron con la empresa Kainer por construcciones y reparaciones hechas a oficinas de la dependencia con sobreprecios denunciados de hasta el 280 por ciento del costo del mercado. El embargo dictado por el juez Oyarbide fue de 300 mil pesos.

Opinión Por Eugenio Semino *

Asignación universal, ¿con qué se financia?

Mucho se ha hablado en estos días acerca de que la anunciada asignación universal por hijo sería financiada con los fondos de los jubilados y pensionados. No es así. Los recursos que recibirán los hijos de desocupados y trabajadores informales provienen del Programa de Asignaciones Familiares, uno entre aquellos de los que dispone la Seguridad Social para distribuir el financiamiento integral que la sustenta.

¿Estamos hablando de Seguridad Social o de “seguridad etaria”? La Seguridad Social antecede y excede el ciclo vital de cada sujeto, suministrándole cobertura desde su pacífica estadía en el seno materno hasta bastante después de su desaparición terrenal (por ejemplo, reconvirtiendo su beneficio de jubilación en pensión para sus derechohabientes).

De ahí que, en términos históricos, los seguros sociales surgieron cubriendo las contingencias de vejez, invalidez y muerte, hasta que a mediados de 1950 la Seguridad Social pasó a ser integral al incorporar los derechos a la salud, las asignaciones familiares y la cobertura por desempleo, en lo que dio en llamarse el “Estado de bienestar” (faltando aún por sumar la educación, en opinión de algunos, entre los cuales me incluyo).

De todo esto se desprende que la Seguridad Social no pertenece a un grupo etario, sino que responde a una concepción de vida y del deber ser que lentamente vamos recuperando.

Así, la “asignación universal por hijo” integra el programa de asignaciones familiares que se financia genuinamente con los aportes y contribuciones de los trabajadores activos más los impuestos de aportación estatal a la Seguridad Social administrada por Anses. Y lo hace a través de una cuenta propia, obviamente diferenciada de la que corresponde al programa de vejez (SIPA).

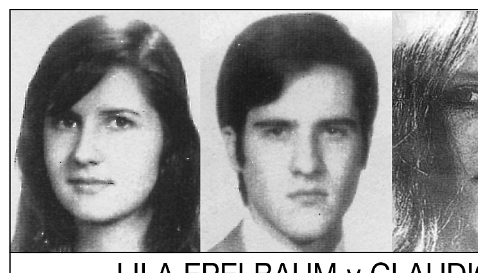
Queda claro entonces que no se debe mentir a los jubilados diciéndoles que “su plata” se utiliza para financiar otras prestaciones. Pero tampoco –y lo subrayamos– claudicar en la lucha histórica por la recomposición del haber jubilatorio, para lo cual el programa específico de Vejez cuenta con recursos más que suficientes.

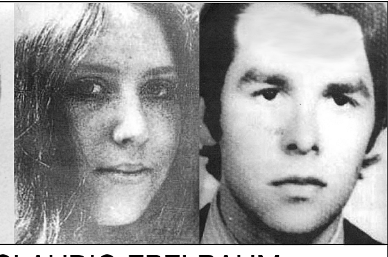
Frente a este cuadro de situación, la incontinencia de las críticas nos induce a confundir las cuentas y no a esclarecer los conceptos.

Entendemos que para completar el financiamiento de una seguridad social concebida como integral y universal queda pendiente la necesidad de recuperar los valores históricos de las contribuciones patronales rebajadas en los ’90 con el argumento de sostener el empleo, rebaja que, paradójicamente, contribuyó a generar el desempleo y la informalidad que hoy buscamos parcialmente solucionar con esta asignación universal por hijo.

Más allá de las especulaciones de la coyuntura, la Seguridad Social no hace a un tema etario. Jóvenes y viejos formamos parte de la misma sociedad.

* Ombudsman de la Tercera Edad.





LILA EPELBAUM y CLAUDIO EPELBAUM

secuestrados por la dictadura militar el 4/11/76 a sus 23 y 20 años y desaparecidos desde entonces

CLAUDIA JULIA MILLER y WALTER KENNETH FLEURY

secuestrados por la dictadura militar el 9/8/76 a sus 23 años y desaparecidos desde entonces

Julia, Lila, Quique, Walter

“Qué angosto corazón, qué reino habitan.
Y ya ninguno pregunte sobre el peso y la
medida de los hermanos muertos,
y ya nadie les guarde repugnancia o temor.”

Antonio Cisneros

¡Juicio y castigo a los culpables!

Cintia, Susy, Irene, Sergio, Gerry, Guille, Charly, Lili, Jorge y Pablo.

Motín en Ezeiza

El domingo por la noche el pabellón 14 de madres, de la cárcel de mujeres de Ezeiza, U31 del Servicio Penitenciario Federal, se amotinó en protesta por el presunto abuso a una nena de 2 años y medio, hija de una de las detenidas. La mujer, desamparada totalmente (es extranjera, habla el quechua y es tartamuda), había sido trasladada a Ezeiza desde otra unidad para su atención por un cáncer de útero. En un funcionamiento escasamente regulado, los hijos/as de las presas, los fines de semana son enviados a las casas que dispone una organización conocida como Hogar de Belén. Al regreso, el domingo a las 19, la nena mostraba irritación en la cola, lloraba y decía que la habían tocado. El reclamo primero fue un médico que comprobara el abuso, pero la médica de la unidad no lo registró. Las detenidas, que no le guardaban confianza, insistieron. Y se sabe, con la escasa atención carcelaria, cualquier incremento en la temperatura puede tener efectos imprevisibles. Tras un motín en el que fueron tomados como rehenes inicialmente tres jefes, entró el cuerpo de requisa y con sus palotes y escudos repartieron a troche y moche. A todo esto, por orden vigente del director del SPF, Alejandro Marambio, los inspectores de la Procuración Penitenciaria tienen negado su acceso a las unidades. Ayer, el procurador Francisco Mugnolo logró entrevistar al director de la U31, Flores, y a las internas. Varias tenían marcas de golpes.

El abuelo abusador

Un hombre de 71 años fue detenido en Merlo, acusado por su nieta de 15 años de abusarla sexualmente desde que tenía ocho. Por el acoso, la adolescente denunció haber tenido un hijo. El supuesto padre y bisabuelo está siendo investigado por "abuso sexual reiterado" en la Justicia de Morón. El fiscal pidió la detención del hombre que vivía con su mujer. En marzo de 2007, la adolescente huyó de su casa cuando les reveló a sus padres que su hijo era producto de una relación forzada con su abuelo y no le creyeron.

Nueve de cada diez casos penales por violencia machista no se investigan

El fuero que mira para otro lado

En su primer año de funcionamiento, la Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de la Nación detectó más de ocho mil casos de personas que sufrieron maltratos familiares. Ocho de cada diez afectadas son mujeres. Críticas al fuero penal.

Por Mariana Carbajal

La Oficina de Violencia Doméstica de la Corte Suprema de la Nación recibió 6746 denuncias y detectó 8354 personas que sufrieron maltratos familiares en su primer año de funcionamiento: ocho de cada diez afectadas son mujeres; entre los varones, seis de cada diez son niños y adolescentes. Casi nueve de cada diez denunciados son hombres. La mitad de los agresores son parejas de la víctima y casi un tercio, ex parejas, según reveló ayer la ministra del máximo tribunal Elena Highton de Nolasco, al dar a conocer las estadísticas. La jueza expresó su profunda preocupación porque nueve de cada diez casos derivados al fuero penal terminan rápidamente archivados o con un sobreseimiento, sin ser investigados. "Lo que queremos es que no se minimice el problema", dijo y adjudicó esta tendencia al desconocimiento de los magistrados sobre las características del fenómeno de la violencia machista. "Como se trata de amenazas o de gritos los archivan, pero después de muchos años puede terminar en homicidio", advirtió Highton. Distintos estudios mundiales muestran que el 50 por ciento de las mujeres víctimas de homicidio fueron asesinadas por sus parejas o ex parejas, según datos del Estudio a Fondo de las Naciones Unidas sobre la Violencia contra las Mujeres.

La ministra de la Corte Suprema aprovechó la conferencia de prensa en la que anunció las últimas estadísticas para llamar la atención sobre la falta de una política integral desde el Estado para prevenir y atender el problema. "Si hubiera lugares para atenderlo nosotros no estaríamos ocupándonos de esto", criticó (*ver aparte*).

Casi la mitad de las mujeres afectadas por situaciones de violencia que se acercaron a la OVD tiene estudios secundarios y alrededor de un tercio, universitarios o terciarios. "Con esta precisión se termina el mito de que es cosa de pobres e ignorantes", subrayó la magistrada.


Casi la mitad de las mujeres afectadas tiene estudios secundarios y un tercio, universitarios o terciarios.

El 40 por ciento de las personas que llegaron a la OVD pertenecen a familias de sectores pobres y el 32 por ciento, a sectores medios, indicó. Si se toma en cuenta el barrio de procedencia, la mayor cantidad de denuncias corresponden a mujeres de los barrios de Flores y Lugano, seguidas por Barracas, Palermo, Caballito, Almagro y Soldati.

De las 6850 mujeres afectadas por distintos tipos de violencia, un cuatro por ciento estaban embarazadas al momento de pedir ayuda. Un 15 por ciento son niñas o adolescentes. Los días de mayor cantidad de denuncias son los lunes y los martes, después del fin de semana.

El 83 por ciento de las denuncias que llegaron a la OVD fueron derivados al fuero civil. En ese caso, destacó Highton, la respuesta "fue altamente favorable". Se dictaron 3425 prohibiciones de acercamiento del agresor a la víctima y 540 exclusiones del hogar, entre otras medidas.

La violencia que más se denuncia en la OVD es la psicológica: 89 por ciento de los casos y las modalidades más frecuentes tiene que ver con maltrato verbal, amenazas e insultos, según detalló Analía Monferrer, coordinadora de la OVD. Es común que se combinen distintas formas de maltrato. En segundo lugar, la violencia más habitual observada es la física (68 por ciento). Le siguen la económica (30 por ciento) y la sexual (14 por ciento). Sobre esta última, la oficial de Unicef Gimol Pinto destacó que se trata de un porcentaje muy elevado. La mayoría de esos casos se refieren a denuncias de abuso sexual infantil, apuntó. Pinto destacó otro dato relevante: por cada mujer que denunció ser víctima de malos tratos en la OVD hay otros afectados que en su mayoría son niños y niñas.

En el fuero penal, apenas tres casos terminaron con una condena, en general, por lesiones graves y leves y amenazas, indicó Monferrer. En relación con las denuncias de violencia económica, explicó que se refieren a situaciones de incumplimiento de los deberes de asistencia familiar por un lado, y por otro, a casos en los que las mujeres reciben de parte de sus maridos una asignación diaria mínima de dinero. "Tuvimos algunos casos de mujeres de clase medio o alta que tienen un buen pasar y no manejan dinero", detalló.

La reglamentación de la ley

El Consejo Nacional de la Mujer se encuentra en proceso de reglamentar la nueva Ley de Protección Integral para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres sancionada por el Congreso en marzo. Recién se estima que estará finalizada en cuatro meses. Esta norma obliga al organismo a fijar un plan nacional para enfrentar la problemática de la violencia machista y a crear un Observatorio para registrar su alcance. Y establece amplias obligaciones a los distintos poderes para erradicar las causas del fenómeno, entre ellas, la más importante, la desigualdad histórica de poder que existe entre los hombres y las mujeres. Estimaciones mundiales señalan que una de cada tres mujeres ha vivido o vivirá algún tipo de violencia a lo largo de su vida.

Cómo funciona la oficina de la Corte

Por M. C.

La Oficina de Violencia Doméstica funciona las 24 horas del día, los 365 días del año en Lavalle 1250, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Tiene un plantel interdisciplinario de 85 profesionales. Abrió sus puertas el 15 de septiembre de 2008. Es una iniciativa pionera del Poder Judicial en toda América latina y cuenta con el apoyo técnico de Unicef, el Fondo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). La OVD brinda asesoramiento y orientación. La persona que se acerca al lugar es recibida por una unidad de profesionales integrada por abogada/o, psicóloga/o y trabajador/a social, que le realizan una entrevista. "Mientras se escucha el relato, en ese mismo momento se va labrando el acta que dará inicio, si la persona decide, a un proceso judicial, y se va confeccionando el informe acerca de la evaluación del riesgo en la cual se encuentra la persona. Además, si fuera necesario y también con el consentimiento de la persona, se procede a realizar un examen médico con el objeto de constatar las lesiones que pudiera presentar", explicó a **Página|12** Analía Monferrer, coordinadora de la OVD. En ese momento, salvo el caso de que se trate un hecho que pudiera llegar a configurar un delito de acción pública (y por el cual la OVD tiene la obligación de darle intervención al fuero penal), la persona decide la opción que le parezca más conveniente. Solo en el 7 por ciento de los casos, la persona –la amplia mayoría son mujeres– decide no tomar ninguna decisión.

Un hombre acusado de matar a su mujer y sus dos hijos

El triple crimen de Morón

Un hombre norteamericano quedó ayer detenido acusado de un múltiple crimen en el partido bonaerense de Morón. El lunes pasado, en una casa de la calle General Juan José Valle al 500, fueron encontrados sin vida tres cuerpos: una mujer embarazada y sus dos hijos de 4 y 7 años. Los peritajes policiales determinaron que la vivienda estaba cerrada por dentro y las víctimas fueron sorprendidas mientras realizaban actividades cotidianas. El único sospechoso es el marido y padre de los fallecidos. "Esta persona montó una escena frente a su vecino e intentó instalar una coartada, pero todo indica que estamos ante el autor de la masacre", dijo uno de los investigadores de la DDI de Morón. La hora de muerte, el lugar y la forma en la que fueron atacados, sumado al "desorden ordenado" que se encontró dentro de la casa para simular un robo, son los principales elementos que comprometen al padre de familia.

El sospechoso de la masacre de Morón es Antonio Orlando Cajal. El hombre nació en Atlanta (Estados Unidos) y desde 1991 reside en la Argentina. Ayer todavía no había sido indagado: el fiscal a cargo del caso, Marcelo Tavolaro, ordenó que primero Cajal sea entrevistado por psicólogos y psiquiatras del cuerpo médico forense para evaluar su salud mental.

Los cuerpos sin vida de la mujer embarazada y sus dos hijos fueron descubiertos gracias al llamado de un vecino al 911. Cerca de las 22.30 del último lunes, efectivos de la comisaría 1ª de Morón llegaron hasta una precaria vivienda de la calle General Juan José Valle al 540 de esa

"Esta persona montó una escena frente a su vecino e intentó instalar una coartada, pero todo indica que es el autor."

localidad del oeste del conurbano. "Cajal le pidió permiso a un vecino para saltar desde su propiedad a su casa, ya que él no tenía llaves y decía que nadie le contestaba desde el interior", explicó el vocero policial.

Según el relato de los uniformados, con el vecino de testigo, Cajal levantó dos persianas de su casa hasta que logró ingresar, al instante salió por la puerta delantera y le dijo: "Llamemos a la policía, que algo malo le pasó a mi familia". En el hall de la puerta de entrada de la vivienda estaba el cadáver de su hijo de 7 años; en la cocina, el de su mujer, Liliana Fuño Rodríguez, de 26 y embarazada de seis meses; y en una habitación de la plata alta, su hija menor. Todas las víctimas presentaban fuertes golpes en la cabeza de un objeto contundente que podría ser una maza y, además, puntazos en el cuello. Ninguna de las dos armas fue encontrada en la escena del crimen.

"Todas las víctimas fueron atacadas por sorpresa en distintos lugares de la casa, como si el asesino fuera un conocido. La madre estaba haciendo el desayuno en la cocina, el nene estaba jugando en el hall y la nena miraba televisión en un cuarto", explicó uno de los investigadores que recorrió la escena del crimen.

La coartada de Cajal es que el lunes a la mañana se retiró de su casa a las 10 para ir a trabajar a una obra de construcción y cuando volvió a la noche no pudo entrar porque no tenía las llaves y porque nadie respondía a sus llamados. Los investigadores fueron a la supuesta obra donde el hombre dijo haber estado y por el momento no hay testigos que corroboren esa versión. Además, el fiscal Tavolaro y la policía detectaron en el interior de la vivienda lo que llamaron "un desorden ordenado": el único faltante es un reproductor musical, aunque "nadie comete un crimen con tanta brutalidad por un simple equipo de música sin parlantes", dijo una fuente judicial.

El trabajo de los médicos forenses que levantaron los cadáveres fue clave para robustecer las sospechas en torno del padre de familia. Es que según los peritos, la hora de muerte sería de unas diez horas antes del hallazgo, es decir alrededor de las diez de la mañana, un horario en el que los investigadores creen que Cajal todavía estaba en su casa.

Otra muerte por gripe A

Un joven de 22 años murió de gripe A en Escobar, de acuerdo con el Ministerio de Salud bonaerense. Al momento de ser internado, sufría insuficiencia respiratoria grave, ingresó "directamente en terapia intensiva y, pese a que fue medicado con antibióticos y oseltamivir, falleció" el sábado, explicó un comunicado ministerial. Claudio Zin, responsable del área, insistió en la necesidad de "la inmediata consulta médica ante sintomatología gripal y obedecer el aislamiento domiciliario".

PAGINA/12 / MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2009

Diálogo con Gema Fioriti, especialista en didáctica de la matemática, de la Unsam

Dos más dos son cinco

El fracaso en la enseñanza de la matemática parece estar más allá de la comprensión. Por suerte hay gente pensando y buscando soluciones a esa incomprensible ecuación.

Sandra Cartasso

Dos y dos son cuatro
cuatro y dos son seis
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis...

Por Leonardo Moledo

–Puesto que el fracaso en la enseñanza de la matemática es evidente, ¿por qué no me explica por qué es tan difícil enseñarla?

–Es complejo.

–Mmmm... No me gusta eso. Cuando alguien dice “es complejo” parece que se está defendiendo.

–Es que *es* complejo. Se mezcla la cuestión de la formación de los docentes con la representación que los docentes tienen de los alumnos, que no son los alumnos reales. Si bien decimos que la matemática está en todas partes, para mucha gente pareciera que no es algo visible.

–Ahora me doy cuenta de que con tantas estrofas no la presenté: hágalo usted misma.

–Soy profesora de matemática y especialista en didáctica de la matemática. Dirijo el Centro de Estudios en Didácticas Específicas en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín.

–Siempre pensé que el problema central de la enseñanza matemática es el secundario.

–Yo pondría en cuestión todo. También la enseñanza en la universidad. Arrastramos una tradición de enseñar matemática mostrándola, no haciéndola. Una actividad matemática elemental es resolver problemas, es probar que lo que uno hizo está bien hecho, y esas prácticas están muy poco presentes en la escuela, en la formación de profesores, incluso en la sociedad. Los conocimientos matemáticos están en el ambiente, pero son *transparentes* y eso hace una diferencia respecto de las otras disciplinas de enseñanza.

–Pero, por ejemplo, la física también es transparente...

–Pero hay fenómenos físicos que uno podría ver, hay fenómenos físicos que se pueden provocar. Que la diagonal de un cuadrado no se puede medir usando como lado el cuadrado es antinatural, ¿o no? Mire, la matemática que se necesita para sobrevivir es poca, y de hecho no hace falta ir a la escuela para aprenderla. Hay investigaciones hechas en Brasil que muestran que los chicos de la calle suman y restan muy bien en la calle, y cuando se sientan en la escuela con guardapolvo, lápiz y papel fracasan. La matemática entra a la sociedad por la escuela, porque se aprende ahí.

–Voy a poner una objeción: no creo que la física y la biología se vean, como usted dice. Lo que se ve es la física aristotélica.

–Probablemente. Pero yo creo que es bastante más fácil provocar un fenómeno físico, modelizando, hay programas también informáticos que modelizan, modelizar la matemática es difícil. Yo creo que la enseñanza de la matemática hay que cambiarla mucho, pero mucho.

–Todo el mundo dice eso... pero nadie dice qué hay que cambiar.

–Nosotros estamos trabajando en distintos aspectos. Desde la Universidad de San Martín confiamos en la formación de formadores de profesores. Estamos organizando la Escuela de Primavera en Didáctica de la Matemática, que será desde hoy hasta el 7 de noviembre; contaremos con la participación de los doctores Ole Skovsmose y Pablo Carranza, entre otros, y se centrará en las preocupaciones de la educación matemática crítica y didáctica de la estadística. Para nosotros es esencial reunirnos, discutir y difundir el cuerpo de conocimientos de esta disciplina que es bastante reciente.

–A ver, no sé... cuénteme algo más sobre su enfoque.

–Lo principal es poner al alumno en una situación de mayor protagonismo en la construcción del sentido del saber matemático. Romper con el esquema en el que hay un profesor que explica y él repite. Para eso hay que buscar situaciones de enseñanza o problemas que los alumnos enfrenten poniendo en juego sus conocimientos anteriores, sus intuiciones. Y a partir de ahí y de manera colectiva puedan darle sentido al conocimiento matemático.

–Déme un ejemplo.

–Por ejemplo, si uno quiere enseñar la función cuadrática se pueden trabajar problemas que se modelizan con una función cuadrática. Hay muchos problemas geométricos: en contextos geométricos, uno le puede dar a un chico un problema que es estudiar cómo varía la función de un rectángulo adentro de un triángulo, entonces el chico jugando con eso puede llegar a elaborar una forma general, para cualquier situación que está puesta en ese contexto, puede estudiar cómo van variando esas magnitudes, de cómo varía el área, cómo varía el lado...

–Bueno, pero esos problemas son muy retorcidos... no me va a decir que son los problemas que se encuentran en la vida real.

–Los problemas de la vida real son hipercomplejos para modelizarlos matemáticamente. Entonces, lo que uno hace es buscar algo más familiar para el alumno, porque triángulos, rectángulos, los chicos conocen, saben lo que es, y con ese contexto y la gestión del docente.

–Pero entonces lo que me está diciendo es que primero, para cada concepto, para cada tema, hay que armar una serie de problemas cuya solución sea ésa.

–Sí, que vayan llevando a entender todas las cuestiones que tienen que ver con la función cuadrática, que termine en la ecuación.

–Así parece una cosa simple...

–Simple y rigurosa matemáticamente hablando. Lo que no es simple para los profesores es encontrar los problemas. Eso es lo que hace la investigación en educación matemática: ir pensando cuáles son esos problemas más fértiles para que los alumnos puedan aprender matemática peleando con el problema, interactuando.

–Bueno, ¿y qué más hacen en investigación en educación matemática?

–Como le decía al comienzo, trabajamos en la formación de los profesores. Hay líneas de trabajo; los franceses, por ejemplo, piensan en cómo se transforma el saber matemático “sabio” que tienen los matemáticos en un saber a enseñar.

–En general, los profesores de matemática no son matemáticos...

–Bueno, depende de lo que uno piense qué es ser matemático. Si ser matemático es trabajar con la matemática, los profesores de matemática son matemáticos. Hay muchos investigadores, sobre todo franceses, que dicen que la enseñanza de la matemática es matemática, y es tarea de los matemáticos, porque uno para pensar cómo enseñar matemática tiene que saber matemática.

–La matemática puede ser entendida como un lenguaje, que tiene ortografía, sintaxis, gramática...

–Claro, pero tiene significados.

–Incluso tiene literatura. Ahora bien, las dificultades están en la ortografía y la sintaxis, en saber cuándo se pone un paréntesis y cuándo no, eso es ortografía, y entender qué significa poner un paréntesis.

–Pero justamente el problema está en que se aprende la ortografía sin el significado. Uno pone un paréntesis, por ejemplo, para la propiedad distributiva, cuando uno quiere darles prioridad a ciertas operaciones. Aprender matemática es hacerla.

–Mmm... pero también depende de lo que entendemos por matemática. Me parece que usted le está dando un peso tremendo a la empiria, la matemática como aplicación a situaciones empíricas. Y yo estoy pensando en la matemática como un juego abstracto, que, digamos, así como se puede enseñar ajedrez, se puede enseñar matemática. Pero usted me habló de los alumnos reales.

–Yo creo que los profesores esperan que los alumnos sean algo que no son efectivamente. Los profesores querrían que los alumnos fueran alumnos que estudian, que hacen la tarea en la casa, que les dan ejercicios y los hacen, y ésos no son los alumnos de hoy. Entonces hay que pensar en enseñar matemática a esos alumnos de hoy, los reales, y hay que incluirlos, a pesar de que no tienen hábitos de lectura, porque en su casa no los tienen, hay que trabajar con ellos, y enseñarles matemática. Y si a esos pibes se los convoca a resolver un problema, lo resuelven. Ellos se dan cuenta de que aprender los hace evolucionar.

– Ciertos investigadores ven la enseñanza de matemática desde una perspectiva de justicia social.

–Sí, porque la matemática es la materia que sirve para seleccionar a los alumnos, en el CBC, en la secundaria, en las universidades, en todos lados. Es el filtro. Sirve para seleccionar a los estudiantes, y muchos alumnos quedan excluidos de la educación por eso.

–Los chicos dicen: ¿para qué me sirve aprender eso? Esa pregunta es recurrente.

–Nosotros lo que buscamos es engancharlos a estudiar matemática por ciertos problemas que le dan sentido vinculados con el trabajo, pero después hay otros que no se pueden. Lo que está bueno es eso que ellos sientan que son partícipes.

–Pero también es importante que aprendan que el conocimiento es importante por sí mismo... Pero, bueno, en eso no nos vamos a poner de acuerdo... Y, a ver, ¿puede haber una política de Estado de enseñanza de la matemática de una vez por todas?

–El tema de la educación es complejo, porque están involucrados los alumnos, los profesores, las editoriales que hacen los libros de texto que marcan lo que pasa, los ministerios de las provincias, que quieren hacer cada uno lo que quiere. Pero yo siempre digo que los ministros de Educación siempre son educadores generales. Entonces no sé si ven con tanta preocupación la enseñanza en ciencias. Se ha perdido la escuela como lugar donde uno va a apropiarse de los saberes culturales.

–Pero eso no es por los ministros. Es por la marcha de la sociedad. Los canales de apropiación de este momento son otros, los canales de televisión, Internet... no tiene que ver con el diseño curricular.

–No, pero por ejemplo designar a los profesores de manera tal que puedan estar en la escuela, además de dando clases, pensando, estudiando lo que van a hacer. Eso es una decisión política.

–Me parece que los canales de apropiación del conocimiento en general, así como en una época era la familia y la escuela, ahora son los medios.

–Eso es cierto. Los chicos hoy se educan más afuera que adentro de la escuela. Ahí sí hay que tener una política de Estado.

www.leonardomoledo.blogspot.com

“La matemática que se necesita para sobrevivir es poca, y de hecho no hace falta ir a la escuela para aprenderla.”

2/11/1977 **OBREROS DE LOZADUR DESAPARECIDOS** 2/11/2009



SALVADOR MIGUEL SCARPATO, JUAN CARLOS PANIZZA, JORGE OSELDIN, DOMINGA ABADÍA CRESPO, ISMAEL NOTALIBERTO, FELICIDAD ABADÍA CRESPO, FAUSTINO ROMERO, ELBA MARÍA PUENTE, RAMÓN VILLANUEVA, SOFÍA TOMASA CARDOZO, JOSÉ PONCE

Si conociste trabajadores ceramistas, si trabajaste con ellos, si eras vecino o compañero de escuela, tu testimonio nos interesa. Trabajaban en la zona de Villa Adelina, en las fábricas Lozadur y Cattáneo.
Comunícate con nosotros a **ceramistaszn@gmail.com**

Los dos adolescentes detenidos por el caso Cáceres se declararon inocentes

Una coartada que lleva al boliche

Los chicos acusados de balear al ex futbolista aseguraron que a esa hora estaban bailando. El fiscal no les cree y asegura que ambos incurrieron en contradicciones. Cáceres sigue grave.

Toto y Ricardo Ezequiel, los dos adolescentes que ayer fueron reconocidos por testigos como partícipes del asalto en el que fue baleado el ex futbolista Fernando Cáceres, se declararon inocentes. Dijeron que durante la madrugada del domingo pasado, cuando ocurrieron los hechos, ambos estaban bailando en distintos boliches. Sin embargo, el fiscal del Fuero Penal Juvenil de San Martín, Fabián Hualde, aseguró que los jóvenes "incurrieron en contradicciones" y dedujo que "mintieron para desvincularse del hecho e intentar mejorar su situación procesal". Mientras Cáceres permanece en terapia intensiva, varias autoridades exigieron que se apruebe una ley penal juvenil. Aún hay dos mayores prófugos por este caso.

Según la versión esbozada por Toto, de 16 años, a la hora de los disparos estaba en una disco en Ramos Mejía, en el oeste bonaerense y cerca de Ciudadela, donde el auto de Cáceres fue interceptado por otro vehículo en donde viajaban cuatro delincuentes y un remisero (dueño del auto y secuestrado por la banda). Ricardo Ezequiel, de 15 años, quien habría disparado contra el ex futbolista, aseguró que estaba con un primo en un boliche de San Martín, partido cercano a Ciudadela también. Ambos dijeron que podrían aportar testigos que ratifiquen sus versiones. Si bien Hualde dispuso medidas restrictivas de la libertad para los dos, Ricardo Ezequiel no puede ser acusado por el delito ya que por su edad es inimputable y debería ser restituido a sus padres.

El fiscal adelantó que buscará testigos que desacrediten estas coartadas y recordó que en la rueda de reconocimiento del lunes pasado, de la que participaron Laura Von Der Heide (la novia de Cáceres) y el remisero, fueron contundentes. "Hay muchas pruebas que nos hacen tener la convicción de que estamos ante los autores del ataque a Cáceres", comentó Hualde.

Las cinco personas mayores de edad que fueron detenidas el domingo pasado no fueron identificadas por los testigos en las rondas de reconocimiento. "Por ahora no hay nada que los vincule con el hecho", aclaró el fiscal Hualde y es probable que sean liberados pronto, aunque quedaron acusados de tenencia ilegal de armas. "Estamos haciendo tareas de inteligencia para rastrearlos", aseguró ayer a este diario una fuente calificada de la Policía Bonaerense.

Los peritajes balísticos para determinar si las vainas encontradas en el lugar del ataque a Cáceres salieron de la pistola calibre .380, secuestrada en la casa del menor de 16 años, aún no terminaron. Desde la fiscalía pedirán a los médicos del Hospital Carrillo, donde está internado Cáceres, que envíen una radiografía del cráneo donde se observe el proyectil alojado en la cabeza para, a través de mediciones, comparar esa bala con alguno de los calibres de las cuatro armas recolectadas durante la investigación.

> "Hay muchas pruebas que nos hacen tener la convicción de que estamos ante los autores del ataque a Cáceres."

"Además de las vainas de los proyectiles, hay algunas huellas digitales en el auto del remisero y marcas de arrastre de este vehículo (que fue abandonado en Caseros). Todo esto está siendo peritado y de a poco se van ampliando las pruebas", agregó la fuente policial consultada por este diario. Por su parte, el jefe de la Policía Bonaerense, Juan Carlos Paggi, aseguró ayer que el caso "en menos de doce horas estaba esclarecido, a pesar de que cuando llegamos al lugar de los hechos no teníamos nada".

Paggi también se refirió a los desarmaderos y su vinculación con los delitos de robo de automotores. "Es notoria la cantidad que se ha desmantelado en los últimos tiempos; esa lucha la viene llevando adelante la policía, pero en casos como (Santiago) Urbani y Cáceres, sustraen autos para garantizarse la huida y luego los abandonan o los prenden fuego, no son casos donde de los vehículos vayan a desarmaderos", dijo.

El director del Hospital Ramón Carrillo, Rubén García, contó anoche que Cáceres está en un coma farmacológico en la Unidad de Terapia Intensiva y consideró que, en adelante, lo más importante es controlar la presión intracraneana de Cáceres. Por la mañana, el parte médico decía que "continúa en estado crítico, con asistencia ventilatoria mecánica, bajo sedoanalgesia". Por esas horas había presentado un síndrome febril, aunque el resto de los parámetros clínicos permanece estable.

Por primera vez desde que ingresó en terapia intensiva, el parte incluyó una noticia alentadora. "Es un paciente grave, pero se observó una respuesta al dolor en el hemisferio derecho, lo que es considerado como favorable", dijo García. El médico adelantó que el ex futbolista no será sometido a nueva intervención quirúrgica y confirmó que "no va a ser extraída la bala porque por el momento no afecta la situación".

Télam



La madre y la hija de Cáceres, en el hospital donde está internado.

Una mujer baleada en otro robo

Una mujer de 67 años fue asaltada en Quilmes y recibió un balazo en el abdomen. Por las pesquisas fue detenido un sospechoso que llevaba consigo dos armas de fuego, mientras su cómplice, que está identificado, habría escapado. El asalto se produjo al mediodía, en la entrada de una casa ubicada en el barrio La Cañada, donde vive la víctima con su marido. La mujer habría sido herida cuando llegaba junto al esposo, que manejaba la camioneta, y cuando se disponían a ingresar en la casa fueron interceptados por dos personas que los amenazaron a punta de pistola. Al parecer, el marido se habría resistido al asalto y uno de los asaltantes reaccionó disparando contra el vehículo.

Daniel Scioli pidió la aprobación del proyecto

Reclamos por la ley penal juvenil

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, su jefe de policía, Juan Carlos Paggi, y el ministro de Justicia provincial, Ricardo Casal, pidieron ayer la aprobación del proyecto de ley penal juvenil. "Es importante que se haga el esfuerzo de debatirlo y que haya un marco legal jurídico para poder adaptar las características de estos delitos que llevan adelante menores porque tampoco a la sociedad le podemos decir que no se puede hacer nada con estos chicos", afirmó Scioli, en referencia a los dos chicos detenidos por el caso de Fernando Cáceres. "Algunos, muchos con hipocresía, se horrorizan cuando uno plantea estas cosas", recalcó y aclaró que esta ley no busca impulsar la "mano dura".

El proyecto implica bajar la edad de imputabilidad a los 14 años, aunque las penas a aplicar no serían las mismas que reciben los mayores. "Hay un fallo de la Corte nacional del 3 de diciembre de 2008 que intima al Congreso a sancionar el nuevo régimen de responsabilidad penal juvenil, hay varios proyectos de todas las bancadas, pero se consensuaron en uno solo, que incluye la baja de la imputabilidad a los 14 años", detalló. Scioli puso como ejemplo lo que podría pasar con los dos jóvenes detenidos por el caso Cáceres. "Con el actual sistema son inimputables, el juez de menores los deja libres, quedan en un instituto, vuelven con su familia." En cambio, resaltó, de aprobarse una ley "pueden ser juzgados y condenados por el fuero penal juvenil".

Por su parte, el ministro Casal aclaró que en su provincia existe un fuero penal juvenil "moderno y seguro" que abarca a jóvenes de entre 16 y 18 años. Por eso, el funcionario afirmó que el menor acusado de herir a Cáceres "como medida de seguridad está en un instituto, pero no va a tener responsabilidad penal, no habrá juicio alguno sobre ese chico" porque tiene 15 años y "no lo alcanza la ley". Casal admitió que en el tema de los menores "hay que atender los problemas de fondo", pero también señaló que "hay que dar respuesta a estas situaciones muy particulares".

El jefe de la Policía Bonaerense también insistió en debatir la relación entre los menores de edad y el delito porque constituye "una asignatura que debería tratarse como una política de Estado". Aunque Paggi dijo que siempre se debe actuar "dentro de la ley", consideró que "sería muy sano la reforma de la legislación actual, considerando que en los últimos hechos delictivos hubo presencia de menores".

La Corte Europea prohibió el símbolo en las escuelas italianas

Una cruz para el crucifijo

Un reclamo de una madre incomodada por los crucifijos de una escuela estatal italiana llegó al máximo tribunal europeo, que sostuvo la "neutralidad confesional de la educación pública". El Vaticano y el gobierno del Cavaliere cuestionaron el fallo.

El Tribunal Europeo de Derechos Humanos, en Estrasburgo, declaró ayer la inconveniencia de que en las aulas de las escuelas estatales cuelguen crucifijos porque restringen los derechos paternos a educar a sus hijos libremente y según sus convicciones. El reclamo lo había planteado Soile Lautsi, ciudadana italiana, quien en 2001 pidió a las autoridades de la escuela estatal Vittorino da Feltre, en Abano Terme, cercano a Padua y camino a Venecia, donde cursaban sus hijos de 11 y 13 años, que fueran retirados los crucifijos de las paredes del aula. Después de recorrer sin éxito todos los estamentos escolares y judiciales italianos, llegó hasta la Corte de Estrasburgo, que resolvió por la "neutralidad estatal en cuestión de creencias". El fallo tuvo su calvario: el vocero oficial del Vaticano, Federico Lombardi, criticó con "asombro y pesar" una decisión a la que calificó de "errónea y miope". Más curiosa fue la reacción del gobierno italiano, que después de zambullirse en el escándalo del Cavaliere y sus belinas, las chicas sensuales que hicieron de acompañantes en tanta fiesta privada, salió a defender como un cruzado la presencia del crucifijo en las aulas.

Soile Lautsi llevaba a sus hijos de 11 y 13 años a la escuela estatal Vittorio da Feltre, en la comuna de Abano Terme, en la región del Véneto. En la escuela estatal la enseñanza italiana es laica. Pero cuando la mujer, de origen finlandés y que no profesa la religión católica, pasó por la escuela, descubrió los crucifijos colgados de las paredes y se sintió vulnerada. Pensó que esas presencias eran contrarias al principio de secularidad con el que pretendía educar a sus hijos, y pidió a las autoridades de la escuela que apartaran los crucifijos. Desde la dirección de la escuela no se tomó decisión alguna, con lo que se decidió que las cruces siguieran donde habían sido colgadas.

El reclamo subió un escalón, a las autoridades regionales, que a su vez elevaron el caso al Tribunal Constitucional italiano. El gobierno italiano defendió la presencia del crucifijo ante el tribunal, que se declaró incompetente en la materia. Un tribunal administrativo falló en contra de la demandante y el Consejo de Estado rechazó la demanda. Finalmente, el caso llegó al Tribunal Europeo de Derechos Humanos, de Estrasburgo, la máxima jerarquía europea en la materia, que resolvió con el mentado fallo. La postura del gobierno italiano ante la Corte de Estrasburgo fue un calco de la que difundió ayer la ministra de Educación peninsular, Mariastella Gelmini, quien aseguró que el crucifijo es un "símbolo" de la tradición y su exposición en las aulas no implica "adhesión al catolicismo".



Aunque defendido como universal, el crucifijo sólo representa una parte de las creencias religiosas.

La defensa del crucifijo por parte del gobierno italiano consistió en intentar despojar de religiosidad a un símbolo religioso.

El fallo de la Corte de algún modo respondió a la inquietud del gobierno del ultracatólico Berlusconi, un cavaliere cruzado a la hora de defender los estandartes públicos, pero perdido en privado entre las fauces de sus diabólicas e infartantes compañías, un amén al doble mensaje. En su resolución la Corte sostuvo que la exhibición de crucifijos "podría interpretarse fácilmente por los alumnos como un signo religioso" y agregó que podría resultar molesto para quienes profesan otras religiones. La Corte conminó a la "neutralidad confesional en el contexto de la educación pública". También sostuvo que la función de la educación pública no debe ser invadir los ámbitos confesionales sino "estimular el pensamiento crítico de los estudiantes".

La curiosa defensa del gobierno italiano consistió en intentar despojar de religiosidad a un símbolo religioso con la curiosa idea de mantenerlo en sus paredes aun a costa de transformarlo en un objeto cualquiera. La respuesta del Vaticano vino de la mano de su vocero oficial, Federico Lombardi. "Es una pena que sea considerado como un signo de división, de exclusión o de limitación de la libertad", sostuvo Lombardi.

De otro costado, la Unión de ateos y agnósticos racionalistas de Italia (UAAR), que impulsaron el recurso ante la Corte Europea, consideraron que el pronunciamiento constituye "una victoria para la laicicidad", según declaró el secretario general de esta organización, Raffaele Carcano. "La laicicidad del Estado italiano, afirmada por todos con la palabra, se confirma en una sentencia histórica".

Juan de Garay a dos manos

Rafael Yohai

A partir de ayer, a las 10 de la mañana, la avenida Juan de Garay dejó de ser de una única mano para convertirse en doble mano de circulación general sin restricciones, entre las calles Combate de los Pozos y Lima Oeste y se sumó a las avenidas y calles de circulación modificada por el gobierno de Macri. El Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires informó que la medida, que comenzó a regir desde las 10, forma parte del Plan de Reordenamiento de Tránsito. Las líneas de colectivos que ahora circularán por Avenida Garay y que permitirán descongestionar Pavón y Brasil son 4, 12, 62, 84, 95 (Ramal 2), 97, 133, 143, 151 y 168 (ex 90). A la doble mano de circulación general, se agrega un giro a la calle Santiago del Estero. Además, no se permitirá el estacionamiento en la avenida de lunes a viernes de 7 a 21.

Por la sequía, el país ya perdió unos 20 mil millones de dólares

Los costos del calentamiento global

Un informe del Banco Mundial reveló que esa cifra corresponde a las pérdidas en las últimas campañas agrícolas. En la preCumbre climática de Barcelona también se supo que en América latina se concentra un tercio de las catástrofes naturales.

Página|12 En España

Por Cledis Candelaresi
Desde Barcelona

Debido a la sequía que afectó las últimas campañas agrícolas, fenómeno que para los entendidos es una consecuencia del calentamiento global, Argentina tuvo una pérdida económica equivalente a 20 mil millones de dólares. Pero el dato revelado por un reciente informe del Banco Mundial es sólo un ejemplo menor del castigo que la alteración de la naturaleza está infligiendo a Latinoamérica, donde se concentra un tercio de las catástrofes naturales, que cada año se cobran no menos de 150 mil muertos. Sobre esta cuestión intentaron llamar la atención ayer especialistas de la Agencia para la Salud de Naciones Unidas en el Centro de Convenciones barcelonés, donde se prepara la próxima cumbre sobre Cambio Climático de Copenhague. Allí debería cerrarse un acuerdo global para mitigar la contaminación, algo que ayudaría a disminuir esas drásticas respuestas del planeta a la agresión humana. La organización católica Cáritas añadió una invocación a las naciones ricas para que el dinero que destinen a paliar los efectos de esos dramas no sea quitado del que hoy aportan para otro problema asociado: el de la pobreza. El dramatismo de los mensajes resultaba contrastante con la plácida belleza de este cálido otoño de Barcelona, ciudad del mundo rico donde todo aquel dolor pareciera estar lejos.

Los horrores que provoca una naturaleza cambiante no son patrimonio exclusivo de Asia, que recurrentemente se sacude con tsumamis o sequías pavorosas, seguidas de hambrunas. En ese escenario tiene lugar el 34 por ciento de esos fenómenos. Pero América latina está en segundo término, con un 30 por ciento de estas alteraciones, a veces expresadas como fenómenos de menor envergadura, pero igualmente dañinos. Las inundaciones o su versión opuesta, la sequía, son las dos formas en las que la agresiva corriente del Niño se expresa cada vez con más intensidad y frecuencia. Y según coinciden los especialistas, tanto la Argentina como Chile están en un lugar sensible de mapa a esos azotes.

AFP

En los últimos veinte años se duplicó la cantidad de desastres naturales y de las personas que lo perdieron todo a consecuencia de ello.

Los números son contundentes. Según la Agencia de Naciones Unidas para Refugiados, en los últimos veinte años se duplicó la cantidad de desastres naturales y las personas que lo perdieron todo a consecuencia de ello. Y en los próximos 50 años, 250 millones de personas podrían verse obligadas a desplazamientos como consecuencia de los cambios climáticos. Hay más.

Sólo el año pasado hubo más de 300 mil muertos en el mundo por los violentos espasmos naturales, que afectan básicamente a los más pobres. Valga un dato ilustrativo: por cada una de esas muertes en un país desarrollado –donde el calentamiento global también pasa su factura, como la ola de calor intensísima que temporada atrás afectó a Europa– se producen 60 en el otro costado del mundo.

Los responsables del Programa Mundial Alimentario también reconocen en el cambio climático un "multiplicador de las amenazas de seguridad alimentaria", fundamentalmente para el segmento más vulnerable de la población. La tierra y el agua son recursos cada vez más escasos para los pobres, que por ello requieren mayor asistencia. Y no se trata sólo de un bálsamo para Africa: de 52 millones de personas rescatadas del hambre por planes de ONU, nueve millones son latinoamericanos.

El problema tiene su dimensión económica. El mismo trabajo del Banco Mundial en el que se cuantifican las pérdidas argentinas por la sequía consigna que por cada dólar que se invierte en obras destinadas a evitar catástrofes naturales, se economizan siete dólares del costo que es necesario afrontar cuando éstas se producen. Desde este punto de vista, la inversión en infraestructura o sistemas de alerta temprana parecen ser una inversión preventiva muy redituable. Pero no siempre existe decisión política de ejecutarla, ni cuando lo que está afectado es el territorio propio.

Ayer, uno de los responsables locales de Cáritas hizo junto a los especialistas de Naciones Unidas un llamado para que los países ricos no desvíen recursos que hoy tienen asignados a la atención de la asistencia hacia el desarrollo de proyectos que se ejecuten con la intención de disminuir la emisión de carbono. Así se estaría generando el dilema de la frazada corta que, si tapa un extremo, descubre el otro.

En la jerga técnica de las negociaciones ese problema se resolvería con la "adicionalidad". Esto significa que los países ricos deben aportar más fondos para disminuir la contaminación sin restárselos a los que ya tienen comprometidos para otros conceptos. En la Unión Europea, por ejemplo, existe la obligación de los Estados de destinar el 0,7 por ciento de su PBI a la asistencia de pobres, compromiso que no todos honraron hasta el momento y del que no deberían estar eximidos.

El cambio climático es un "multiplicador de las amenazas de seguridad alimentaria", se advirtió.

Un punto clave en las negociaciones de Barcelona con miras a un acuerdo que permita prorrogar o reemplazar el Protocolo de Kioto es cuánto dinero aportarán las naciones desarrolladas para ayudar al resto del planeta a adaptarse a las alteraciones del clima que ya son inevitables o para mitigar la emisión de carbono, responsable del efecto invernadero. No hay ningún acuerdo cerrado: se barajan algunas alternativas como los "entre 15 y 22 mil millones de euros" anuales que la Unión Europea estaría dispuesta a aportar en el marco de un acuerdo que se ve muy difícil.

Dificultad en la negociación

Tropiezos y marchas

Por C. C.
Desde Barcelona

Las negociaciones con miras a arrimar un acuerdo para amparar el clima empezaron a trastabillar seriamente ayer, en la segunda de las cinco jornadas del debate que se prolongará hasta el viernes en Barcelona. Con el aval de naciones petroleras como Arabia Saudita y Venezuela, Africa anunció ayer no estar dispuesta a seguir negociando si los países desarrollados no dan un indicio firme de cuánto están dispuestos a reducir sus emisiones de carbono. Los africanos integran el amplísimo y heterogéneo G-77, núcleo de naciones subdesarrolladas que incluye a China, y hablaron como voceros de esa entidad multinacional.

Ese grupo es tan diverso como los intereses de sus miembros, hermanados por su status de países no desarrollados. Esto los pone en situación de no cumplir con ninguna obligación para dejar de contaminar y de reclamar ayuda financiera para paliar las consecuencias que los cambios climáticos tienen sobre sus economías. Pero las estrategias y urgencias son distintas. Africa está en situación de extrema vulnerabilidad. No sólo porque es un continente azotado por las inclemencias climáticas sino porque no tiene fondos ni para adaptarse al calor creciente ni para prevenir. Cualquier acuerdo que obligue a los principales contaminadores del planeta a hacer algo le resulta mejor que ninguno. Los chinos están en situación muy diferente, al punto de que están dispuestos a desarrollar ellos mismos proyectos para emitir menos carbono, siempre y cuando Estados Unidos esté involucrado en un nuevo acuerdo. Y los petroleros tienen su propia visión del cuadro, ya que se consideran damnificados por las políticas verdes, que pretenden relegar los hidrocarburos.

El otro "track" de negociación implica tejer un acuerdo totalmente nuevo, quizá con un momento más reciente tomado como base para calcular qué esfuerzo de reducción tiene que hacer cada uno para tener sistemas productivos y de transporte más limpios. En este nuevo pacto sí debería entrar Estados Unidos, siempre y cuando el Congreso avale la propuesta que envió Barack Obama. No está dicha la última palabra. Pero esta irrupción pública del G-77 con los africanos como voceros puede tener el efecto contrario al deseado, de apurar un pacto.



Absolución en La Matanza

Dos jóvenes de 16 y 17 años fueron absueltos ayer tras el primer fallo dictado por el Tribunal de Responsabilidad Penal Juvenil de La Matanza por el crimen de Cristian Herrera, de 16, que fue asesinado a cadenazos y golpes en enero pasado en Ramos Mejía. El tribunal consideró que no había pruebas contundentes contra los acusados. "Yo me comí nueve meses en un instituto de menores pero ya está, los jueces entendieron que no tuve nada que ver con el homicidio aunque estuve ahí", dijo uno de los jóvenes. El otro señaló como culpables a otras dos personas, adultas, que están prófugas.

Seis policías detenidos

Cinco policías en actividad y un comisario exonerado de la fuerza fueron detenidos en La Plata, acusados de encubrimiento agravado en el marco de una causa que se inició por un accidente y terminó con un homicidio en el 2002. En octubre de ese año, Cristian Pérez atropelló a dos ciclistas que circulaban por City Bell, Pérez huyó pero los vecinos lo detuvieron y lo llevaron a la comisaría 10ª de La Plata. Allí fue interrogado y luego liberado. Pocas horas después fue encontrado muerto en proximidades de las vías del tren en City Bell.

Pueblos indígenas

Desde mañana y hasta el viernes se desarrollará en la ciudad de Buenos Aires el I Encuentro Latinoamericano de Derechos Humanos de los Pueblos Indígenas. En el auditorio del Colegio Público de Abogados –Corrientes 1441, 1º piso–, a las 13, se desarrollará la videoconferencia inaugural sobre "Principales herramientas del sistema de Naciones Unidas para la protección de los derechos de los pueblos indígenas", a cargo de James Anaya, relator especial de la ONU. El viernes a las 18, el cierre estará a cargo del juez de la Corte Suprema de la Nación Eugenio Raúl Zaffaroni.

Embarazada baleada

Una chica de 18 años, embarazada de 7 meses, fue inducida médicamente para dar a luz, en el hospital de Guernica, adonde había ingresado tras ser herida de un balazo en la espalda. Tanto ella como su bebé, un varoncito, se encontraban fuera de peligro ayer al atardecer. La mujer y su esposo, de 17 años, habían sido atacados en la madrugada del lunes al martes, cuando regresaban a su casa tras una reunión familiar y él se encontró, en la calle, con un grupo de jóvenes con los que había peleado tiempo atrás.

Pese al escándalo internacional, mantiene a los acusados de corrupción

Reasume Karzai de piedra

Estados Unidos y otros países occidentales están exigiendo reformas de fondo y un fuerte combate contra la corrupción a cambio de tropas adicionales y de grandes cantidades de dinero. Pero él sostiene a narcos y criminales.

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

Hamid Karzai comenzó ayer su nueva presidencia con una promesa de llegar a sus opositores y enfrentar la corrosiva corrupción que manchó profundamente su gobierno y produjo a una amplia condena internacional. Pero no parecía dispuesto a despedir a ministros y funcionarios acusados de corrupción y no dijo cómo abordaría la sistemática mala práctica y criminalidad que ha socavado la gobernabilidad mientras él estaba al frente. Estados Unidos y otros países occidentales están exigiendo reformas de fondo y un fuerte combate contra la corrupción a cambio de tropas adicionales y de grandes cantidades de dinero.

Karzai, al hacer su discurso victorioso, estaba flanqueado por sus dos compañeros de fórmula, Muhammed Qasim, acusado por los funcionarios estadounidenses de narcotraficante, y Karim Khalili, que fue acusado en un informe reciente de derechos humanos de crímenes de guerra. Cuando se le preguntó si estaba preparado para deshacerse de figuras públicas que han infringido la ley, Karzai respondió: "Estos problemas no se solucionan cambiando a los funcionarios de alto rango". Reconoció, sin embargo, que Afganistán tiene un "mal nombre" con respecto a la corrupción y prometió: "Haremos lo que esté en nuestro poder con todos los medios posibles para eliminar la oscura mancha en nuestra ropa".

Karzai fue investido presidente el lunes a la tarde por una comisión electoral que él había nombrado y que también canceló una segunda vuelta electoral para la semana que viene. La segunda vuelta, con el rival Abdulá Abdulá, fue ordenada después de que Karzai perdió un millón de sus votos de la primera vuelta por fraude masivo. Abdulá, que se retiró de la segunda vuelta durante el fin de semana, dijo anoche que estaba considerando recusar el renombramiento de Karzai ante la Corte Suprema. Sus partidarios lo han estado presionando para que logre un gobierno interino con nuevas elecciones a llevar a cabo en la primavera.


Karzai sigue rodeado de los mismos secuaces que hicieron de su gobierno un antro de corrupción.

Hay pocas posibilidades de que la Corte revierta la decisión y no hay deseos de continuar con el proceso electoral ni entre la mayoría de los afganos ni en la comunidad internacional. Estados Unidos y sus aliados, por lo tanto, tendrán que seguir apoyando a un gobernante al que han criticado pública y repetidamente.

Barack Obama, quien está decidiendo si enviar o no 40.000 soldados más a Afganistán, lo telefoneó a Karzai para felicitarlo por retener el poder, pero enfatizó que debe tomar una posición más dura contra la corrupción y promocionar un gobierno mejor. En respuesta a los reaseguros de Karzai, el presidente de Estados Unidos respondió que "la prueba no estará en las palabras, estará en los hechos".

El presidente Obama dijo que quería que el presidente afgano "se moviera audaz y enérgicamente hacia adelante y aprovechara el interés de la comunidad internacional en su país para iniciar las reformas internas. Esa debe ser una de sus más altas prioridades". Gordon Brown, mientras tanto, dijo: "Queremos ver un gobierno libre de corrupción, un gobierno incluyente".

Karzai prometió trabajar para todos los afganos. "Nadie se verá distanciado de este proceso. Todos nosotros estaremos incluidos como parte del gobierno de Afganistán". También urgió a los combatientes insurgentes a que retomen la sociedad civil, diciendo: "Llamamos a todos nuestros hermanos talibán para que vuelvan a casa y abracen su tierra".

Pero el talibán emitió una declaración burlándose del resultado y afirmando su propia victoria al parar la segunda vuelta. "Lo que es asombroso es que hace dos semanas estábamos discutiendo que el títere presidente Hamid Karzai estaba involucrado en fraude electoral, pero ahora es electo presidente basado en esos mismos votos fraudulentos, y Washington y Londres inmediatamente envían sus felicitaciones."

En las calles de Kabul, mucha gente dijo que quería dejar el pasado atrás. "Si los funcionarios corruptos que han estado chupando nuestra sangre durante muchos años son despedidos y castigados públicamente, tendremos esperanza en un mejor futuro, de lo contrario los próximos cinco años serán en vano", dijo el comerciante Ghafoor Ahmadi.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ban Ki-moon dijo que hicieron lo correcto

La ONU defiende las elecciones

Por Katherine Butler *

Ban Ki-moon, el secretario general de las Naciones Unidas, defendió su despido de un alto funcionario de la ONU, quien acusó a la organización de cerrar los ojos al fraude en las elecciones afganas. Ban negó que el manejo de la ONU sobre las elecciones hubiera manchado su credibilidad y le aconsejó a Abdullah Abdullah, el derrotado candidato presidencial, que "olvidara el pasado".

Peter Galbraith, el vicerrepresentante especial de la ONU en Afganistán, fue removido de su puesto en septiembre después de acusar públicamente a la misión de la ONU en Kabul de cubrir hasta cierto punto el fraude en las elecciones del 20 de agosto. La discusión reflejaba las divisiones internacionales sobre el apoyo al desacreditado líder afgano Hamid Karzai. Esta semana, Galbraith describió la victoria de Karzai como un "fiasco" que socava la naciente democracia de Afganistán.

Ayer, Ban acusó a Galbraith de arriesgar la "integridad" de la cadena de mando de la ONU al hacer públicas sus acusaciones. "No acepto las afirmaciones de que la ONU ha estado cerrando los ojos al fraude", dijo Ban, añadiendo que el segundo mandato de Karzai era legal. "Esta victoria es legítima. Es por eso que Gordon Brown, Obama y muchos otros líderes felicitaron a Karzai."

El jefe de la ONU negó que hubiera despedido a Galbraith con motivo del tema de si hubo o no fraude, sino porque el diplomático estadounidense había discutido con el jefe noruego de la misión, Kai Eide, por una reducción en la cantidad de centros electorales. "El fraude no se hubiera evitado en la forma en que Galbraith decía. Afirmaba que había que reducir los centros de votación, lo que sería igual a privar al pueblo afgano de sus derechos básicos de votación."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Lanzó una

Sarko

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Francia empezó la semana mirándose en el espejo. Nicolas Sarkozy, por medio del ministro de Inmigración e Identidad Nacional, el ex socialista Eric Besson, planteó a la sociedad una pregunta llena de astutos objetivos políticos: "¿Qué es ser francés?". No se trata de una campaña, sino de una invitación concreta para que los ciudadanos respondan a esta pregunta a través de una página de Internet (de batidentitenationale.fr) que el gobierno habilitó especialmente.

El primer paso del operativo identidad es una circular enviada por Eric Besson a los prefectos de los 96 departamentos de Francia a fin de que se organicen reuniones en las jurisdicciones, en las que participarán parlamentarios, integrantes de asociaciones civiles, sindicatos, grupos patronales, profesores de las escuelas primarias y de los colegios secundarios así como padres y alumnos. El segundo es el portal de Internet en donde se invita a responder a la pregunta "¿Qué es ser francés?" y a aportar ideas y sugerencias destinadas a "afirmar la identidad nacional", según dice explícitamente.

> En Francia viven más de 8 millones de inmigrantes (13% de la población) y muchos lo viven como una amenaza.

El tema de la identidad nacional es una de las grandes preocupaciones de los franceses, más aún que la crisis, el desempleo, el descalabro de las universidades, las insuficiencias del sistema de salud y otros desastres económicos y sociales. Puede parecer por demás asombroso que un país con tanta historia y que además fundó buena parte del mundo moderno se interrogue hasta ese punto sobre su identidad y que, incluso, sea el Ejecutivo el que organice el debate.

Pero el interrogante es recurrente, tanto más cuanto que en Francia viven más de 8 millones de inmigrantes (13 por ciento de la población) y que, en muchos casos, esa presencia es juzgada como una amenaza para la identidad nacional y los valores de la República. La pregunta "¿Qué es ser francés?" está acompañada de una serie de reflexiones sobre la integración de los inmigrados, el respeto de los símbolos patrios y la esencia francesa.

La idea del ministro de Inmigración e Identidad Nacional suscitó un nutrido flujo de críticas, tanto de la oposición socialista, que acusa al ministro de oportunismo electoralista, cuanto de los sectores universitarios. Sin embargo, el Ejecutivo apoya su argumento en los sondeos publicados desde hace una semana en el país y que respaldan la iniciativa.

Según una encuesta de la consultora CSA publicada por el diario *Le Parissien*, el 60 por ciento de las personas interrogadas aprueban la ini-

consulta para quitarle una bandera electoral a la extrema derecha francesa

arrancó con el operativo identidad

En un portal oficial de Internet se invita a responder a la pregunta "¿Qué es ser francés?" y a aportar ideas y sugerencias destinadas a "afirmar la identidad nacional", según dice el portal. Críticas del socialismo y de los verdes.

AFP



Sarkozy impulsa una campaña sobre la identidad francesa para capitalizar la xenofobia de la derecha francesa.

tenece a todos, y no sólo a la derecha". En suma, mientras los conservadores aúnan a la sociedad para debatir sobre la identidad nacional, los socialistas caen en la trampa y empañan un poco más la suya.

El portal de Internet lanzado por el gobierno es de una pluralidad a la altura de la pregunta. En él aparecen textos de referencia para ayudar a la reflexión, como la Declaración de los Derechos Humanos o la letra de La Marsellesa y una extensa bibliografía ligada al tema. Hay también muchas citas oriundas de todas las corrientes políticas, desde la extrema izquierda hasta la extrema derecha, comentarios de filósofos, historiadores y hasta extractos de la prensa que critican con virulencia la iniciativa del ministro de inmigración e Identidad Nacional.

El politólogo Vincent Tiberg comenta por ejemplo que "la identidad nacional, tal como la entiende Eric Besson y más ampliamente la derecha desde hace algunos años, tiene un contenido marcado políticamente, cristalizado en torno de la inmigración y los extranjeros". Es innegable que en muchos de los

Los elementos que hacen a la identidad: el idioma, 80% ; la República, 64%; la bandera, 63%; La Marsellesa, 50%.

ciativa y el 35 por ciento están en contra. Ese porcentaje se divide así: 50 por ciento de los electores de izquierda están a favor, 70 por ciento de los centristas se pronuncian de la misma manera, mientras que a la derecha el porcentaje sube a 72. La misma encuesta reveló que los elementos que constituyen la identidad son el idioma, para el 80 por ciento; la República, 64 por ciento; la bandera, 63 por ciento, y La Marsellesa, 50 por ciento. Otro sondeo realizado por BVA confirma esa tendencia: el 54 por ciento de los encuestados considera la iniciativa "importante", mientras que el 46 por ciento la desaprueba.

Si bien estos porcentajes son testimonios de un auténtico interés por el tema en discusión, los ciudadanos no parecen por ello perder la noción de las realidades, ya que, según BVA, el 64 por ciento de las personas interrogadas opina que, antes que nada, se trata de una táctica electoral que apunta a "movilizar los electores de la derecha antes de las elecciones regionales" (la consulta está prevista para el próximo marzo).

Nicolas Sarkozy prosigue con la estrategia que aplicó antes y durante la campaña electoral para las elecciones presidenciales de 2007: despojar a la extrema derecha de sus caballos de batalla favoritos. "No tengo ninguna intención de dejar a la extrema derecha el monopolio de la identidad nacional", había dicho Sarkozy en plena campaña.

Promesa cumplida ahora y, por las vueltas de la historia, llevada a la práctica por quien en ese entonces era su enemigo político, el socialista Eric Besson, hoy ministro de su gobierno y adversario de sus compañeros de antaño. Justamente, los socialistas salieron a criticar el debate propuesto por el Ejecutivo. La oposición denunció un operativo de "diversión" y de "recuperación" frente a la extrema derecha del partido Frente Nacional.

Los verdes hablaron de un debate "hipócrita". Benoît Hamon, portavoz del PS, fustigó lo que consideró una "operación de comunicación política y de recuperación electoral". No obstante, ni siquiera en estas cuestiones metafóricas los socialistas han sido capaces de ponerse de acuerdo entre ellos. La candidata del PS a las presidenciales del 2007, Ségolène Royal, convocó a los socialistas a no "rechazar el debate" y, menos aún, "a tenerle miedo".

Royal afirmó que "hay que reconquistar los símbolos de la nación. Por esa razón deseé que se cante La Marsellesa en mis actos y reivindiqué la bandera tricolor, que nos per-

temas desarrollados en el portal aparece en primer y segundo plano el tema de los extranjeros y la forma en que éstos respetan los símbolos y costumbres de la identidad francesa.

El próximo 4 de diciembre, Nicolas Sarkozy se sumará al debate con su aporte personal a este interrogante. El 31 de enero se cerrará el ciclo de debates y en el curso del mes de febrero Eric Besson sintetizará las respuestas y adelantará un paquete de propuestas adecuadas a las mismas. Habrá que ver en ese momento si la sociedad se proyecta en el futuro o si vuelve al glorioso pasado.

En la Corte de La Haya

Apareció Karadzic

Por Vesna Peri Zimonjic *
Desde Belgrado

El ex líder bosnio serbio Radovan Karadzic apareció ante el tribunal internacional de crímenes de guerra ayer por primera vez, pero sólo para repetir que necesitaba más tiempo para preparar su defensa. El juicio por genocidio de Karadzic comenzó la semana pasada, pero fue boicoteado en las primeras sesiones. Ayer le dijo a la Corte: "No quiero boicotear estos procedimientos, pero no puedo tomar parte en algo que estuvo mal desde el comienzo y donde se violaron mis derechos básicos".

Representándose a sí mismo, repitió que no había tenido suficiente tiempo para leer las más de un millón de páginas con evidencia y escuchar o ver las más de 300 horas de material de audio y video para preparar su defensa. El juez, O-Gon kwon, dijo que determinaría más tarde la forma en que seguiría el juicio.

Los cargos contra Karadzic incluyen once casos de genocidio, crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad, los más serios tratan de la masacre de 1995 de ocho mil musulmanes en Srebrenica y tres años y medio de disparar sobre Sarajevo, que se cobró más de 10.000 vidas en la guerra civil de Bosnia entre 1992 y 1995. Karadzic fue arrestado en Belgrado el año pasado y transferido a la Corte Internacional en julio de 2008, después de una década de estar oculto.

Las familias de las víctimas de Srebrenica estaban espantados ante esta nueva demora. "Estamos disgustados con la decisión de la Corte. Karadzic fue el creador de la guerra de Bosnia Herzegovina y está siendo tratado como un persona privilegiada por la Corte", dijo una de las sobrevivientes de Srebrenica.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

El Congreso hondureño dilató una vez más la restitución del presidente

Mel Zelaya siguió tocando solo


AFP

Manuel Zelaya puso un plazo hasta mañana.

Los legisladores derivaron la consulta sobre el acuerdo a la Corte, el Ministerio Público, la Procuraduría General y el Comisionado de Derechos Humanos. Llegó al país la comisión verificadora.

Por María Laura Carpineta

El Congreso hondureño dilató una vez más la restitución del presidente Manuel Zelaya. Doce de los quince miembros de la dirección del Legislativo votaron ayer derivar la consulta a la Corte Suprema, el Ministerio Público (Fiscalía), la Procuraduría General y el Comisionado de Derechos Humanos. La medida no viola el acuerdo firmado el viernes pasado, pero vuelve improbable que se logre la restitución de Zelaya mañana, como había previsto el mandatario derrocado. "Lo de hoy *(por ayer)* demuestra el absurdo en el que estamos viviendo. Para sacar al presidente no pidieron la opinión de nadie y lo hicieron en una mañana. No se trata de procedimientos legales; es una cuestión de voluntad política", sentenció Mayra Mejía, una de las negociadoras zelayistas. La ministra de Trabajo está preocupada. El tiempo apremia y el régimen de facto no afloja. Su única esperanza es mantener viva la presión internacional. "Es crucial que la comisión verificadora haga su interpretación del acuerdo, la legítima, y ponga fin a las excusas de los golpistas", reclamó.

Su preocupación no es gratuita. Mientras los tiempos se acortan y la adrenalina inunda las venas de los zelayistas, los diputados que avalaron el golpe hace cuatro meses no tienen ningún apuro en rectificarse. No hablan de plazos ni de urgencia, en cambio se sumergen en procedimientos burocráticos cada vez más complejos. "Las instituciones consultadas deberán remitir sus informes en los tiempos que determinen sus marcos legales internos, tomando en consideración, además, la importancia y el interés nacional del asunto", señaló la dirección del Congreso nacional a través de un comunicado.

En otras palabras, todas las instituciones que apoyaron el golpe y acompañaron la dictadura tienen libertad para deliberar sobre la legalidad de la restitución del mandatario constitucional todo el tiempo que consideren necesario. Sólo una vez que los cuatro organismos emitan su opinión, el presidente de facto del Congreso, José Angel Saavedra, convocará a los 128 diputados para debatir la restitución de Zelaya.

Los tiempos no les cierran a los zelayistas y la única alternativa que les queda para no dejar morir el acuerdo es acudir a la comisión de verificación, que asumió formalmente ayer por la tarde. Los dos miembros extranjeros, la secretaria de Trabajo norteamericana, Hilda Solís, y el ex presidente chileno Ricardo Lagos, y los dos locales, el embajador zelayista ante la ONU Jorge Reina y el negociador micheletista Arturo Corrales, son los encargados de velar por el cumplimiento del acuerdo, que propone restituir al presidente constitucional, previa ratificación del Congreso nacional.

> Sólo una vez que los cuatro organismos emitan su opinión, el presidente del Congreso convocará al plenario.

Su primera tarea es consensuar una interpretación única del texto firmado hace apenas cuatro días. Por estas horas en Tegucigalpa la pregunta del millón es si el acuerdo incluye un plazo para la restitución del presidente o no. "El cronograma era parte del acuerdo, no hay discusión sobre eso", explicó a este diario Mejía, la negociadora zelayista. Pero, aunque le pesa reconocerlo, la cuestión no es tan simple. "El problema es que el texto no dice exactamente que el jueves debe estar restituido Zelaya. Como debe ser a través de un decreto del Congreso, lo que sí establece el cronograma es que para el jueves debe estar conformado el gabinete de unidad y reconciliación nacional. Para nosotros, el presidente es parte intrínseca del gabinete", explicó.

Los golpistas coinciden con ella, pero hacen una pequeña salvedad. "El acuerdo habla del gobierno de unidad nacional, pero no se menciona quién podría dirigirlo... hay temas que quedaron un poco abiertos. No es un tema tan fácil como parece", aseguró el diputado del Partido Nacionalista Rodolfo Zelaya (no tiene parentesco con el mandatario), uno de los legisladores que votaron a favor de su destitución.

Mejía se resiste a esa interpretación. "Están interpretando cada frase por separado. Al acuerdo hay que entenderlo en su totalidad", señaló y recordó uno de los puntos centrales del texto: "...en el espíritu del Plan Arias el Congreso debe retrotraer la titularidad del Poder Ejecutivo a su estado previo al 28 de junio. La decisión que adopte el Congreso debe sentar las bases para la paz y la reconciliación nacional".

En Uruguay declararon dos represores con condenas

La Justicia retomó el caso Gelman

La Justicia uruguaya retomó ayer la investigación por el secuestro en la Argentina y posterior desaparición en Uruguay de María Claudia García de Gelman, madre de Macarena y nuera del poeta argentino Juan Gelman. Dos represores condenados por violaciones a los derechos humanos iniciaron la ronda de declaraciones de los principales indagados: el ex policía Ricardo Medina y después el militar retirado Gilberto Vázquez.

El juez penal de 2º Turno, Pedro Salazar, dispuso la convocatoria de ambos represores, como forma de iniciar una nueva instancia en el proceso, en la cual se recabará el testimonio de los presuntos responsables de la desaparición de María Claudia García. Según dijo José Luis González, el abogado de Macarena Gelman, quien nació durante el cautiverio de su madre y que luego fue entregada en adopción a la familia de un policía uruguayo, la declaración de los indagados "cumple con los objetivos" que la acusación se había planteado con la reanudación del juicio. González explicó que con las declaraciones que se iniciaron ayer se pretende obtener datos que lleven a la localización de los restos María Claudia, si bien no pudo dar más detalles de las declaraciones, puesto que el caso aún está bajo secreto de sumario.

Se espera que seis ex militares y dos ex jefes policiales declaren por este caso, todos ellos ya juzgados y condenados por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura (1973-1985). Para esta misma semana está prevista la comparecencia de Jorge "Pajarito" Silveira y Ricardo Arab *(hoy)* y José Sande Lima y Luis Maurente *(mañana)*, indicaron fuentes judiciales.

La totalidad de los represores citados fueron condenados en primera instancia por el juez penal del 19º Turno, Luis Charles, en la causa denominada "Segundo Vuelo" de Automotores Orletti, a penas de entre 20 y 25 años de penitenciaría, por reiterados delitos de "homicidio muy especialmente agravados".

María Claudia García fue secuestrada en Buenos Aires a los 19 años, embarazada y junto con su esposo Marcelo Gelman, el hijo de Juan Gelman, cuyo cadáver apareció poco después. Posteriormente fue trasladada a Montevideo, donde la mantuvieron con vida hasta que dio a luz a su hija Macarena en el Hospital Militar de la capital uruguaya en 1976, y luego desapareció. Macarena Gelman vivió con la familia del policía que la adoptó, ya fallecido, hasta que su abuelo la logró localizar en 2000 y la joven pudo recuperar su verdadera identidad.

La investigación por este caso fue archivada en 2002 y 2005, hasta que la llegada al poder del centroizquierdista Frente Amplio permitió excluir el caso de la Ley de Caducidad, que impide juzgar a los responsables de crímenes durante la dictadura. Además, declaraciones de algunos militares a la prensa en la que afirmaban saber quién era el responsable de la desaparición permitieron la reapertura del caso en agosto de 2008.

En este estado, los conservadores no ganaban desde hacía ocho años

Los republicanos recuperan Virginia

En el estado de Nueva Jersey la elección era reñida entre demócratas y republicanos, mientras que en Nueva York el independiente Bloomberg obtenía un tercer mandato. De algún modo, las elecciones locales fueron un test para Obama.

AFP



Michael Bloomberg se imponía ayer para un tercer mandato como alcalde de Nueva York.

Barack Obama tuvo ayer el primer test electoral de su gestión y, según los datos disponibles al cierre de esta edición, el sabor que dejaron las urnas para la administración demócrata fue semiamargo. El calendario marcó cuatro elecciones principales: dos para gobernadores, una por una vacante en la Cámara de Representantes y otra para elegir alcalde de la ciudad de Nueva York. Para este último caso, el actual gobernante, el independiente Michael Bloomberg, obtenía una victoria casi segura y así un tercer mandato. En el estado de Virginia, los republicanos se alzaron con la victoria. Todas las encuestas habían precisado que el republicano Bob McDonnell derrotaría a su rival demócrata Creigh Deeds por casi 20 puntos de ventaja: 59 por ciento de intención de voto contra 40 por ciento para el hombre de Obama. Finalmente, las primeras proyecciones con más del 50 por ciento de los votos escrutados señalaban que el republicano aplastaba al demócrata con un 63 por ciento de los votos frente a un 37 por ciento de su rival. En Virginia, los republicanos no ganaban hacía ocho años. "McDonnell es muy conservador, por lo que Virginia no sólo va a girar a la derecha, sino muy a la derecha", sentenció el analista John Portman, de la Universidad de Virginia.

La elección para gobernador de Nueva Jersey, por el contrario, se definía ayer en un cabeza a cabeza y era la esperanza de Obama: según los últimos sondeos, el actual gobernador demócrata Jon Corzine llegó a las urnas tan sólo un punto por debajo de su contrincante republicano Chris Christie –43 por ciento contra 42 a favor del republicano– y los principales medios de Estados Unidos señalaban que las autoridades de Nueva Jersey contarían sufragios hasta la madrugada de hoy.

"Si los republicanos ganan en ambos estados tratarán de crear dudas sobre la fortaleza política de Obama", estimó Thomas Schwartz, analista político de la Universidad Vanderbilt, en Tennessee.

Es que, a pesar de que una encuesta realizada por *The Washington Post* la semana pasada reveló que, al menos en Virginia, el 70 por ciento de los votantes veía las elecciones como algo local, los republicanos apostaron fuerte por nacionalizar las elecciones y convertirlas en un plebiscito sobre la gestión presidencial. Las de ayer fueron no sólo las primeras elecciones de la era Obama, sino las últimas antes de las legislativas de mitad de mandato previstas para el año que viene.

Bajo ese clima, Obama hizo campaña personalmente a favor de los candidatos demócratas en ambos estados y su imagen apareció en afiches electorales por todas las calles de Nueva Jersey y Virginia. A su vez, el mandatario instó al Comité Nacional Demócrata y a la agrupación Organizing for America, que lo ayudó a llegar al poder, a que hicieran todo por movilizar votantes para las elecciones de ayer.

La estrategia no rindió sus frutos en Virginia. Resta ver los números finales para gobernador en Nueva Jersey y para un representante en Nueva York. "Una victoria republicana en el feudo demócrata de Nueva Jersey provocaría ondas expansivas a través del país que se sentirían frente a las puertas de la Casa Blanca", señalaba ayer el blog republicano redstate.com.

Además de las dos elecciones para gobernador, ayer también se definía la alcaldía de la ciudad de Manhattan y un asiento para la Cámara de Representantes por el estado de Nueva York. En el primer caso, nadie dudaba de que el actual gobernante, Michael Bloomberg, seguiría al frente de la Gran Manzana. En el segundo caso, los pronósticos tampoco parecían favorables para Obama: según los últimos sondeos, Doug Hoffman, un conservador de línea dura apoyado por los republicanos, aventajaba al demócrata Bill Owens con un 41 por ciento de intención de voto contra un 36 por ciento del candidato respaldado por el partido del presidente. Sin embargo, restaba ver qué efecto tendría el hecho de que la candidata republicana moderada, Dede Scozzafava, se hubiese retirado de la contienda expresando su apoyo al demócrata Owens.

"Estas son elecciones locales. Hay mucho camino que recorrer entre ahora y noviembre próximo", intentó minimizar David Plouffe, asesor de campaña del propio Obama.

> "McDonnell es muy conservador, por lo que Virginia no sólo va a girar a la derecha, sino muy a la derecha."

El alcalde de Nueva York apostó a su reelección bis

La chequera influyente de Bloomberg

De no haber sorpresas de último minuto, Michael Bloomberg se disponía ayer a convertirse en alcalde de la ciudad de Nueva York por tercera vez consecutiva. Hasta un día antes de los comicios, la ventaja sobre su rival demócrata era aplastante: 53 por ciento de intención de voto para Bloomberg, 35 por ciento para William Thompson. Más allá del diez por ciento de indecisos, Bloomberg se mostró confiado: el salón de fiestas del Sheraton New York Hotel and Towers ya había sido reservado. "El mundo no está nada fácil y yo estaría honrado en seguir ayudando a esta ciudad durante los próximos cuatro años", afirmó el favorito tras emitir su voto. El alcalde apostó muy fuerte para lograr su re-reelección. Según publicó en su edición de ayer *The New York Times*, el político y magnate financiero gastó 90 millones de dólares de su bolsillo durante la campaña. Thompson, apenas seis millones. Se explica: de acuerdo con el ranking 2009 de la revista estadounidense *Forbes*, Bloomberg es la octava persona más rica de su país. Fundador de la cadena televisiva sobre información financiera que lleva su nombre, su fortuna personal está estimada en 16 mil millones de dólares.

Su campaña se basó precisamente en eso. En cada negocio de la Gran Manzana que visitó, con cada ciudadano con el que conversó, Bloomberg puso como ejemplo su historia de éxito económico personal como prueba de que, según él, el trabajo duro y el esfuerzo rinden sus frutos.

Su rival, Thompson, también se refirió a la situación financiera de Bloomberg, pero bajo otra óptica: según el candidato demócrata, el alcalde sólo representa a los ricos y "a los titanes de Wall Street". "La clase media y trabajadora de esta ciudad no tiene quien la represente", afirmó Thompson en uno de sus últimos actos en el barrio de Harlem.

Hasta el año pasado, la reelección bis no existía en el estado de Nueva York, ya que la ley electoral de ese distrito sólo permitía una reelección consecutiva. En el 2008, sin embargo, Bloomberg la reformó. Con el camino despejado, se candidateó.

Demócrata de toda la vida, Bloomberg se pasó de bando y se hizo republicano para presentarse por primera vez a las elecciones en el 2001. Hasta su reelección en el 2005, el hombre de negocios se mantuvo en el mismo partido. En el 2007 volvió a mutar y se declaró independiente. Bajo esa bandera se presentó a las elecciones de ayer.

Antes de las últimas elecciones nacionales que consagraron como presidente a Barack Obama, en Estados Unidos se especulaba con que el hombre fuerte de Nueva York podía llegar a dar batalla como independiente o incluso ir como candidato a vicepresidente del republicano John McCain. Bloomberg no se dejó tentar por ninguna de las dos ideas. Por ahora, sigue consolidando su feudo neoyorquino.

Encuentro Merkel-Obama

La canciller alemana, Angela Merkel, agradeció calurosamente a Estados Unidos por su ayuda en la caída del Muro de Berlín, hace veinte años. Primera dirigente alemana que se dirige al Parlamento norteamericano después de que lo hiciera Konrad Adenauer en 1957, Merkel elogió las iniciativas de los ex presidentes John F. Kennedy, Ronald Reagan y George Bush padre, quienes contribuyeron a poner fin a la división de Alemania, reunificada en 1990. "Yo lo sé, los alemanes lo saben, hasta qué punto reconocemos a nuestros amigos norteamericanos. ¡Jamás lo olvidaremos! A título personal ¡jamás lo olvidaré!", expresó. La canciller hizo notar la necesidad de movilizarse ante las amenazas geopolíticas, lanzando una advertencia al gobierno iraní y su programa nuclear: "Irán sabe cuál es nuestra oferta, y sabe también hasta dónde estamos dispuestos a llegar".

El partido de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Aguirre, Civelli, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Pintos, C. González, A. Gómez; Romeo, Rovira. **DT:** Diego Simeone.
RIVER (U): Dos Santos; Preto, Conceicao, Bica, Klingender; Rizotto, J. Rodríguez, Zambrana, Portas o Puppo; Souza, Córdoba.
DT: Juan Ramón Carrasco.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: George Berckley (Perú).
Hora: 19.00. **TV:** Fox Sports.

Despedida de Sorin

El ex marcador lateral de la Selección Juan Pablo Sorin tendrá hoy en el Mineirao de Belo Horizonte su partido despedida, en un encuentro en el que se enfrentarán Cruzeiro, su último club, y Argentinos Juniors, el equipo del que es hincha y donde comenzó su carrera. "Va a ser una fiesta, va a ser un evento que va a empezar a las 7 de la tarde (televisa TyC Sports), va a haber un partido preliminar con artistas superconocidos acá en Brasil y ex jugadores, de los cuales están confirmados Freddy Rincón, Francescoli, Salas, Celso Ayala, Raí y Sócrates", adelantó Sorin.

Cúper, el griego

El Aris Salónica, de la Primera División del fútbol griego, anunció ayer que el argentino Héctor Cúper, ex entrenador del Inter de Milán, se hará cargo del equipo durante el resto de la temporada. Cúper, de 54 años, quien sustituirá al brasileño Iomar Mazinho, viene de abandonar el mes pasado al seleccionado de Georgia, luego de que el equipo se quedara afuera del Mundial de Sudáfrica 2010, con sólo tres puntos de treinta posibles.

Nocaut técnico

El entrenador Diego Cocca fue despedido por los directivos de Godoy Cruz, de Mendoza, por los pobres resultados obtenidos en el torneo Apertura. "Yo no me bajé del barco, me echaron", declaró el DT. Con la salida de Cocca ya suman cinco los técnicos que dejaron su cargo en lo que va del torneo: Néstor Gorosito (River), Ricardo Zielinski (Chacarita), Ricardo Caruso Lombardi (Racing) y Héctor Rivoira (Atlético Tucumán). Precisamente, en el club tucumano todavía no encuentran reemplazante, aunque suenan los nombres de Enzo Trossero, Nery Pumpido, Pedro Troglio, Miguel Angel Russo, Caruso Lombardi y Reinaldo Merlo.

El compromiso al que arribó Ariel Ortega para seguir jugando

Tratamiento y entrenamiento

El técnico de River, Leonardo Astrada, le permitirá practicar con el plantel en la medida en que realice un tratamiento ambulatorio para combatir su adicción. Sugieren que frecuentar al plantel y el vestuario mejorarán su salud.

Tras su decisión de no concentrarse ni jugar frente a Lanús el último domingo, Ariel Ortega volvió a entrenarse ayer con el plantel de River y lo seguirá haciendo mientras cumpla con la condición excluyente de realizar un tratamiento ambulatorio para dejar atrás su adicción al alcohol. El entrenador, Leonardo Astrada, el lunes no le había permitido a Ortega sumarse al entrenamiento, pero mantuvo con el delantero una extensa charla en la que le pidió que se trate por sus problemas de alcoholismo.

Ortega llegó ayer al predio de Ezeiza, a las 9.15, con papeles que certificaron las rápidas consultas del futbolista para afrontar una nueva crisis, y el cuerpo técnico aceptó la requisitoria para que haga ejercicios con pelota con el resto del plantel. Precisamente, Astrada ya se contactó con los nuevos responsables de la salud del jujeño, quienes le recomendaron que "lo mejor que puede hacer es pasar tiempo con sus compañeros y entrenarse".

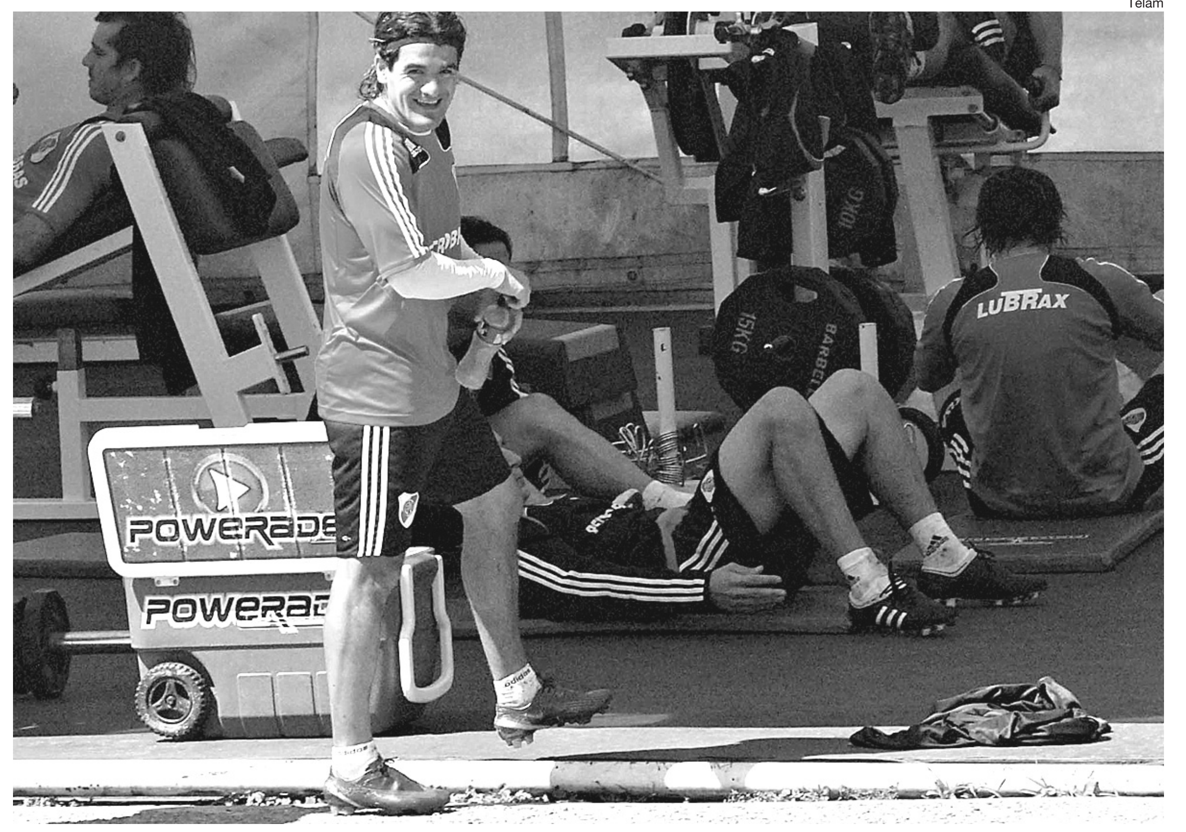
Serán dos los profesionales los que seguirán de cerca a Ortega para que cumpla con el tratamiento: un psicólogo y un especialista en adicciones, también habrá –como en anteriores recaídas– un seguimiento de los dirigentes de River.

Más allá de no abandonar a Ortega, los máximos dirigentes de la institución de Núñez no harán foco en él como en otras oportunidades, no forzarán ninguna reunión y el presidente del club, José María Aguilar, aclaró la postura con una comunicación telefónica que propuso el futbolista ayer por la noche.

Ortega participó del fútbol reducido que planificó el cuerpo técnico en el predio de Ezeiza y estuvo durante todo el entrenamiento muy cerca de su amigo Matías Almeyda, con quien comparte habitación en la concentración. Esto no garantiza que Astrada tenga en cuenta a Ortega para el partido del próximo sábado ante Newell's, aunque estaría en la lista de concentrados para no perder contacto con lo que al jujeño le hace sentir bien. "Si es titular o no dependerá de él y se irá viendo", aseguró Astrada al salir del predio y con un rostro mucho más relajado que el que había mostrado el lunes.

Astrada y otro referente, Marcelo Gallardo, coincidieron en que desde el plantel también debe bajar el mensaje de priorizar la recuperación del jugador.

Télam



La sonrisa de Ortega lo dice todo: ayer pudo entrenarse.

Paletta no está nada jamón

El marcador central de Boca Gabriel Paletta sufrió ayer una distensión en el sóleo derecho y difícilmente integre el equipo que el domingo recibirá a Colón en la Bombonera por la decimotercera fecha del torneo Apertura. En tanto que mañana será probado Hugo Ibarra para determinar si puede reaparecer en ese partido o si lo esperan unos días más. De confirmarse la ausencia de Paletta, el candidato natural a reemplazarlo es el paraguayo Julio Cáceres, mientras que, de estar Ibarra en condiciones, ocupará el lugar del chileno Gary Medel. Esas podrían ser las únicas variantes respecto de la derrota por 2-1 ante Central, ya que los demás lesionados estarían en condiciones de actuar y el entrenador Alfio Basile decidió respaldar al arquero Roberto Abbondanzieri pese a su bajo nivel. "Mientras las matemáticas nos den, vamos a seguir luchando. Falta mucho todavía", comentó el lateral Juan Krupoviesa.

Racing

Vivas ya impuso sus máximas

El flamante entrenador de Racing, Claudio Vivas, comenzó ayer su trabajo y, fiel al estilo de su maestro Marcelo Bielsa, prometió "responsabilidad, trabajo, respeto y orden" y anunció que su objetivo será sacar "adelante" al equipo, que se encuentra comprometido con el descenso, y situarlo "en el lugar que se merece". El próximo sábado, el también ex entrenador de Argentinos tendrá su primer examen en Mendoza, cuando sus dirigidos se enfrenten con Godoy Cruz, que ayer se quedó sin técnico. Por su parte, el presidente del club, Rodolfo Molina, presentó el nuevo proyecto en conferencia de prensa y destacó los "antecedentes" y la "seriedad del proyecto". Junto con Vivas trabajarán Alejandro Russo y Daniel Ahmed.

Vélez

Escala en Lima, viaje a Quito

El plantel de Vélez recaló ayer en Lima, Perú, escala previa para el partido de mañana en los 2850 metros de altura de Quito, Ecuador, ante la Liga Deportiva Universitaria, por un lugar en las semifinales de la Copa Sudamericana. Para avanzar, Vélez necesitará una victoria o bien un empate por más de un gol, habida cuenta de que los ecuatorianos consiguieron una igualdad 1-1 en Liniers en el encuentro de ida. La delegación partirá hoy rumbo a Quito, donde por la noche realizará un reconocimiento del estadio, y se instalará en el Swisshotel de la capital ecuatoriana a la espera del partido. El equipo sería con Montoya; Cubero, S. Domínguez, Otamendi, Papa; Cabrera, Razzotti, Zapata; Moralez; Cristaldo, López.

Independiente

Dos cambios para jugar con Gimnasia

Los ingresos de Eduardo Tuzzio y Ricardo Moreira por los suspendidos Leonel Galeano y Lucas Mareque, respectivamente, serían las únicas dos variantes en Independiente en relación con su último partido para recibir el viernes a Gimnasia, por la decimotercera fecha del torneo Apertura. Si bien el entrenador Américo Gallego aún no lo confirmó, se estima que Tuzzio y Carlos Matheu formarán la dupla de zagueros centrales, mientras que Moreira, quien ayer se ausentó con aviso del entrenamiento, ocuparía la banda derecha de la defensa. De esta manera, Luciano Vella, que se venía desempeñando como lateral por el sector derecho, se cruzará hacia el otro extremo para jugar como marcador de punta por la izquierda.

Escolaso

Quiniela Nacional (L-N-Q-W) La Primera

1	2655	8	4383	15	6380
2	3855	9	3695	16	0724
3	1049	10	8973	17	3580
4	2989	11	0628	18	5485
5	2779	12	4794	19	0113
6	1532	13	2053	20	4794
7	8776	14	4877		

Quiniela Nacional (B-G-M-Z) Matutina

1	0510	8	4964	15	4478
2	5564	9	9667	16	9641
3	3058	10	4985	17	9087
4	5258	11	1697	18	5293
5	2937	12	3485	19	9828
6	9389	13	0138	20	3797
7	1621	14	3126		

Quiniela Nacional (O-B-J-R) Vespertina

1	0978	8	5077	15	7411
2	7004	9	8973	16	5387
3	6038	10	1269	17	5434
4	8360	11	6611	18	8934
5	4433	12	2683	19	4371
6	4489	13	3983	20	3853
7	2693	14	0745		

Quiniela Nacional (I-T-V-X) Nocturna

1	1352	8	3159	15	6008
2	8070	9	3804	16	7295
3	5035	10	1624	17	1945
4	4778	11	4926	18	8060
5	4325	12	9644	19	2121
6	8825	13	4598	20	3841
7	5039	14	0723		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8189	8	4434	15	5838
2	5944	9	1994	16	7555
3	6293	10	0860	17	7989
4	6245	11	3958	18	4123
5	9614	12	4053	19	6590
6	0079	13	3222	20	4670
7	2825	14	1418		

FUTBOL Con los goles del delantero, Colón venció a Huracán

Nieto sabe contar hasta tres

El equipo de Santa Fe quedó a dos puntos de los líderes Banfield y Newell's con la magnífica actuación del atacante que, en apenas diez minutos, le marcó tres tantos a su ex equipo y ya lleva diez goles en el torneo.



COLON 3

Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quilez, Capurro, A. Ramírez, Rivarola; R. Gómez; F. Nieto, Bauman.
DT: Antonio Mohamed.

HURACAN 0

Monzón; Goltz, Filipetto, E. Domínguez, García; L. Díaz, Bolatti, A. Sánchez, Toranzo; R. Díaz, Trecarichi.
DT: Angel Cappa.

Estadio: Colón.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Goles: 73m, 80m y 82m F. Nieto (C).
Cambios: 16m Esmerado por E. Domínguez (H); 46m Malbernat por A. Sánchez (H) y Bertoglio por Goux (C), 67m Pellerano por A. Ramírez (C), 71m L. Nieto por Trecarichi (H), 74m Candia por Quilez (C).

Télam



Federico Nieto, el autor de los tres goles contra su ex equipo.

Con tres goles de Federico Nieto en la segunda parte, Colón consiguió ayer un triunfo clave en sus aspiraciones al título al derrotar a Huracán, precisamente su ex club, por 3-0. Así, el equipo que dirige Antonio Mohamed suma 24 puntos y ocupa la tercera posición, a dos de los líderes Banfield y Newell's.

Fue una noche ideal para el delantero ex Huracán: con el hombro, al intentar cabecear un centro de Ricardo Gómez, consiguió abrir la cuenta a los 73. Siete minutos más tarde, amplió la ventaja en un contragolpe con un derechazo cruzado y, dos minutos más tarde, cerró la cuenta en otra jugada de contragolpe, tras un falla defensiva del equipo visitante al sacar del medio.

Huracán había sorprendido de arranque, adueñándose de la pelota y consiguiendo llegar al arco de Pozo con cierta facilidad, producto de su juego asociado. Así avisó dos veces con un remate de Rodrigo Díaz, que sacó el arquero Pozo, y un violento remate de Toranzo que se estrelló en un palo. Después, llegó la jugada mejor elaborada del equipo de Angel Cappa. Comenzó con un buen avance entre Goltz y Tricarichi y terminó con un remate de Toranzo, que se le fue alto.

El conjunto local no lograba imponer su juego y probaba suerte con remates desde afuera. Primero probó Capurro, atajó Monzón; después lo hizo Rivarola y se le fue a las nubes. Sin embargo, Colón pareció despertarse de golpe y, unos minutos después, generó dos jugadas que no fueron gol por Monzón: en la primera le contuvo un zurdazo desde adentro del área a Rivarola, en la otra envió al corner otro potente remate de Capurro.

En la segunda parte, Colón salió a presionar y logró controlar el desarrollo. García salvó el arco de Monzón despejando sobre la línea un centro que se metía y que Nieto no llegó a conectar. Pero Huracán, aunque un poco replegado, trató de emparejar el trámite intercambiando golpe por golpe: lo tuvo Goltz, con un cabezazo desviado; después probó suerte Bertoglio con un remate desde afuera, y en eso estaba el encuentro cuando apareció Nieto...

Posiciones

Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Banfield	26	12	7	5	0	16	6
Newell's	26	12	8	2	2	17	8
Colón	24	12	7	3	2	23	10
Vélez	24	12	7	3	2	18	10
Estudiantes	23	12	7	2	3	21	12
San Lorenzo	23	12	6	5	1	20	13
Independiente	20	12	6	2	4	20	15
Argentinos	20	12	5	5	2	17	12
Central	20	12	6	2	4	11	8
Boca	18	12	5	3	4	20	18
Lanús	17	12	4	5	3	15	12
Arsenal	17	12	5	2	5	11	15
Gimnasia	10	12	2	4	6	11	16
River	10	12	2	4	6	12	18
Godoy Cruz	10	12	2	4	6	12	20
At.Tucumán	9	12	2	3	7	13	23
Huracán	9	12	2	3	7	9	19
Racing	8	12	1	5	6	10	14
Chacarita	8	12	2	2	8	10	21
Tigre	5	12	1	2	9	13	28



La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) logró un acuerdo con las autoridades de la Universidad de Pretoria para instalar allí su concentración en el Mundial de Sudáfrica, pero dependerá de la aprobación del entrenador de la Selección, Diego Maradona, que viajará a Ciudad del Cabo para el sorteo de los grupos de la Copa del Mundo, en diciembre, y visitará el lugar. Las instalaciones fueron inspeccionadas tanto por el secretario técnico de la Selección, Carlos Bilardo, como por el preparador físico, Fernando Signorini, y la AFA consiguió que la universidad le reservara el lugar hasta unos días después del sorteo, cuando el técnico dé su veredicto.

Maradona viajará el domingo hacia Madrid junto a su cuerpo técnico para reunirse en la capital española con el plantel que citó para jugar el amistoso contra la selección de ese país, el próximo sábado 14. El técnico convocó a los arqueros Romero y Andújar, los defensores Coloccini, Demichelis, Heinze, Pareja y Ansaldi, los volantes Mascherano, Gago, Cambiasso, Di María, Aimar, Gutiérrez y Maxi Rodríguez y los atacantes Messi, Higuaín, Tevez, Agüero y Lavezzi.

En Nigeria, el seleccionado argentino Sub-17 enfrentará a Colombia por los octavos de final del Mundial de la categoría. El encuentro comenzará a las 12, en la ciudad de Ijebu-Ode, será dirigido por el alemán Wolfgang Stark y lo televisarán en directo Canal 7 y Fox Sports. "El que se equivoca vuelve a casa y nosotros no queremos volver hasta el día de la final", remarcó el DT del equipo nacional, José Luis Brown.

La ilusión de Banfield

El entrenador del puntero Banfield, Julio César Falcioni *(foto)*, afirmó ayer tener junto a los jugadores "la misma ilusión que la gente" y remarcó que son "los encargados de fortalecer esa ilusión" en las últimas siete fechas del torneo Apertura. "Hay que ir con mesura, con tranquilidad, pero sabiendo que estamos peleando cosas importantes", remarcó.

Champions League

Sergio Agüero marcó los dos goles del empate 2-2 del Atlético Madrid con el Chelsea, que se clasificó, lo mismo que el Porto y el Burdeos, para los octavos de final de la Champions League con los partidos de la cuarta fecha disputados ayer. Mauro Camoranesi marcó el gol de la victoria 1-0 del Juventus sobre el Maccabi Haifa. Los demás resultados: Bayern Munich 0, Burdeos 2; Manchester United 3, CSKA Moscú 3; Besiktas 0, Wolfsburgo 3; Milan 1, Real Madrid 1; Marsella 6, FC Zurich 1; APOEL Nicosia 0, Porto 1. Los partidos de hoy: Fiorentina-Debrecen, Lyon-Liverpool, Rubin Kazan-Barcelona, Dynamo Kiev-Inter, Unirea- Rangers, Sevilla-Stuttgart, Arsenal-AZ Alkmaar, Standard Lieja-Olympiakos.

Noche de final

Hindú, con su poderío demostrado en los tres últimos torneos de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA), y CASI, el más ganador de toda la historia, se medirán esta noche en la postergada final del top 14. El partido, que se jugará en la cancha del CASI desde las 20.30, será arbitrado por Cristian Sánchez Ruiz y televisado por ESPN+. Esta final iba a jugarse el sábado último, pero por problemas eléctricos en la cancha del Atlético San Isidro fue postergada para mañana.

¿Sin Roland Garros?

La Federación Francesa de Tenis (FFT) amenaza sacar el Abierto de Francia del complejo Roland Garros si la alcaldía de París no le aprueba el proyecto para ampliación de las instalaciones. "Parece que el entorno político del alcalde de París, Bertrand Delanoë, se ha vuelto, hostil a nuestro proyecto", se quejó el presidente de la FFT, Gilbert Ysern. El proyecto prevé la construcción de un nuevo estadio para 14.600 personas con techo retráctil.

Prohibido para mujeres

La Corte Suprema de Irlanda concedió al exclusivo club de golf de Portmarnock, en Dublín, el derecho a denegar a las mujeres la condición de miembros plenos en sus instalaciones deportivas y recreativas. La sentencia generó una gran polémica en el país, donde el golf goza de popularidad entre ambos sexos. La sentencia consideró que el Portmarnock es "club de caballeros" y, por ese motivo, decidió que la norma no es discriminatoria.

BASQUETBOL **Después del episodio del murciélago, Ginóbili se protege de la rabia**

Esta vez lo vacunaron a Manu

Secuela inesperada de su heroica actuación del sábado, cuando atrapó al roedor en pleno estadio de San Antonio. Scola la rompió.

Después de haber cazado un murciélago en pleno partido de los Spurs, Emanuel Ginóbili tuvo que vacunarse contra la rabia. "Creo que no fue la mejor idea de cazar al murciélago, ya que es un animal importante para el ecosistema, pero además un porcentaje de entre el 3 y 5 por ciento porta la rabia y por lo tanto me tuve que vacunar", explica el bahiense en su página de Facebook.

El pasado sábado, el partido entre los Spurs y los Sacramento Kings en el AT&T Center fue detenido después de que un murciélago ingresara al estadio y revoloteara sobre la cancha. Ginóbili, que recibió una atronadora ovación por su acción cuando derribó al murciélago, lo recogió del suelo y se lo entregó a una persona de mantenimiento para que lo soltara en la calle, dijo que había sido vacunado por precaución, aunque se desconoce si el murciélago tenía rabia. "Aprovecho la oportunidad para pedirle a la gente que evite el contacto con murciélagos, mofetas, mapaches, ratas y animales parecidos, todos ellos portadores de la rabia", agregó Ginóbili.

Al margen de los efectos de prevención por lo que ha tenido que pasar Ginóbili, los compañeros del equipo, encabezados por el base francés Tony Parker y el entrenador de los Spurs, Gregg Popovich, han reiterado que la acción del argentino durante la noche de Halloween fue simplemente "increíble", "única" y "espectacular".

Por su parte, Luis Scola hizo un gran partido con los nuevos Rockets de Houston que, sin el pivot chino Yao Ming ni el escolta Tracy McGrady, lograron el tercer triunfo consecutivo al vencer 113-96 a los Utah Jazz, en Salt Lake City, y convertirse en los nuevos líderes de la División Suroeste. Scola jugó 33 minutos y fue el líder indiscutible bajo los aros al conseguir 14 puntos con 15 rebotes, puso dos tapones, recuperó un balón y dio una asistencia.

"Hicimos bien las cosas que hemos aprendido como nuevo equipo y demostramos que podemos ganarle a cualquier rival", comentó Scola, que anotó 5 de 10 tiros de campo y 4 de 7 desde la línea de personal. "Se hizo un trabajo de conjunto y todo salió perfecto", agregó.

Por su parte, Andrés Nocioni fue uno de los jugadores claves que permitió a los Kings ganar 127-116 a los Memphis Grizzlies y lograr así su primer triunfo de la nueva temporada. Nocioni, que jugó 20 minutos, aportó 13 puntos, incluidos seis en la prórroga, que fue cuando se decidió el triunfo de los Kings, capturó tres rebotes, puso dos tapones y dio una asistencia. El jugador de la Selección también dio una asistencia que permitió al base esloveno Beno Udrih anotar la canasta del empate en 110 cuando faltaba un segundo del tiempo reglamentario y que forzó la prórroga.

AFP



Emanuel Ginóbili tuvo que ir a vacunarse.

Mónaco y Mayer, en Valencia

Juan Mónaco y Leonardo Mayer arrancaron de manera inmejorable en el ATP 500 de Valencia, sin perder un solo set. Mónaco, la segunda mejor raqueta argentina después de Juan Martín Del Potro, dio cuenta de Martín Vassallo Argüello 6-3, 6-2, y por un cupo en cuartos se medirá con el ruso Nikolai Davyenko, segundo preclasificado en el certamen español. Mayer (64) superó en tanto al ruso Igor Andreev 6-3, 6-3, pero su próximo rival será el escocés Andy Murray, que venció 6-3, 6-1 al español Daniel Gimeno-Traver. También se metió en octavos el español David Ferrer, verdugo de su connacional Nicolás Almagro 7-5, 6-7 (3-7), 6-2. En cambio, el también local Marcel Granollers sucumbió ante el francés Gael Monfils, sexto favorito, 6-4, 6-2. El quinto favorito, el francés Gilles Simon, también festejó en su debut, al vencer al ruso Igor Kunitsyn 6-3, 6-2.



Visto & oído

* A cinco semanas de su detención, Roman Polanski deberá responder por la demanda de abuso sexual en su contra el próximo 10 de diciembre, en el tribunal de Los Angeles. La fecha se fijó ayer, justo cuando el cineasta decidió recurrir el dictamen de la Oficina Federal de Justicia de rechazar por segunda vez su pedido de libertad condicional. El argumento del Tribunal Penal es que existen riesgos de fuga por el "deseo de unirse a su familia" y las repercusiones de la "interrupción de su trabajo". Aún está pendiente su extradición, un proceso solicitado por Estados Unidos, que ya se inició pero que podría durar meses.

EFE

Claude Lévi-Strauss, 1908-2009

El pensador salvaje

Fue uno de los intelectuales más relevantes del siglo XX, padre del enfoque estructuralista de las ciencias sociales que influyó de manera decisiva en la filosofía, la sociología, la historia y la teoría literaria: se fue, pero aún deja mucha tela para cortar.

Por Silvina Friera

CULTURA A los 100 años, murió Claude Lévi-Strauss

"La humanidad se dispone a producir civilización en masa"

Imposible sintetizar su legado en algunas líneas. Capaz de estudiar a Marx y Freud y luego internarse en la selva amazónica, el filósofo francés llevó a las alturas su gusto por las ideas, que lo condujo a explorar el conocimiento con auténtica pasión.

El maestro de cara angulosa y ojos pequeños, que odiaba los viajes y a los exploradores, hizo escuela. Enseñó nada más ni nada menos que a mirar contemplando lo remoto como ordinario y sorprendiéndose ante lo cotidiano. El valor de la pluralidad humana y la necesidad de defenderla, el estudio de los fenómenos sociales y culturales, enfocados en los mitos, fueron la espina dorsal de sus reflexiones, de su escritura traviesamente literaria, que incita a preguntarse si no será uno de los grandes autores de la literatura francesa. Las hipótesis y conjeturas, se sabe, las responde, cuando puede, el tiempo. Anticiparse y definirlo como escritor también, ahora que se multiplicarán las alabanzas al "sabio del siglo XX", sería una empresa probablemente destinada al fracaso. El antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, uno de los intelectuales más relevantes del siglo XX y padre del enfoque estructuralista de las ciencias sociales, que influyó de manera decisiva en la filosofía, la sociología, la historia y la teoría literaria –y hasta bien podría ser tenido como uno de los precursores de la ecología, en el más amplio de los sentidos–, murió el viernes pasado a los 100 años, según informó ayer la editorial Plon. En uno de sus libros más celebrados, *Tristes trópicos*, de 1955, escribió una de esas frases que suelen dar mucha tela para cortar, más allá de la coyuntura en la que fue pensada: "La humanidad se instala en la monocultura; se dispone a producir civilización en masa, como cultiva la remolacha".

Este sabio longevo, que nació en Bruselas en 1908, estudió filosofía en la Sorbona, porque su gusto por las ideas era "lo que menos dificultades me planteaba", como dijo. Leyó a Marx durante sus años de estudiante y militó en la SFIO (Sección Francesa de la Internacional Obrera) a fines de la década del 20. Otra de las grandes revelaciones intelectuales de su vida fue Sigmund Freud, quien le enseñó que "incluso lo que se presentaba bajo los aspectos más irracionales, los más absurdos, los más chocantes, podían ocultar una racionalidad secreta". Las influencias no se detienen en estos distantes. Lévi-Strauss fue hijo intelectual de Emile Durkheim y de Marcel Mauss; se interesó en la lingüística de Ferdinand de Saussure y Roman Jakobson y el formalismo de Vladimir Propp. Y más allá de los nombres que conforman esta suerte de breve retrato de sus lecturas capitales, además era un apasionado de la música, la geología, la botánica y la astronomía.

El telefonazo

Su vocación nació, como le gustaba contar, de un telefonazo. Marcel Mauss y su equipo estaban buscando, entre los licenciados en Filosofía, gente que quisiera trabajar en el recién creado Departamento de Etnografía, una ciencia que acababa de adquirir rango universitario y que hasta entonces había dependido de misioneros y administradores coloniales. "Yo hacía sólo dos años que ejercía como profesor de Filosofía, en Mont-de-Marsan y en Laon, en 1932 y 1933. El primer año es apasionante, tienes que construirte todo un programa, pero los cursos siguientes te limitas a retocarlo. Estaba claro que no era eso lo que iba a dar sentido a mi vida. Tenía ganas de descubrir el mundo. Y de ahí que aceptase un puesto en la universidad de San Pablo y comenzase mis

> "Creo que ningún otro continente como el americano necesita tanta imaginación para estudiarlo."

viajes de etnólogo." Lévi-Strauss tenía 27 años cuando abandonó la confortable vida académica francesa para meter las patas en el barro del Mato Grosso y la selva amazónica brasileña. Esa prolongada estancia con los indios del Amazonas marcaría a fuego la identidad de este hombre que vivió en Brasil entre 1935 y 1939. ¿Qué encuentra el antropólogo en esa sociedad humana "reducida a su expresión básica"? Lo que el zoom de su mirada acerca, lo que enfoca con una precisión hasta entonces desconocida, son las fauces del colonialismo y cómo el viejo "buen salvaje" de Rousseau deviene en desechos del progreso industrial europeo.

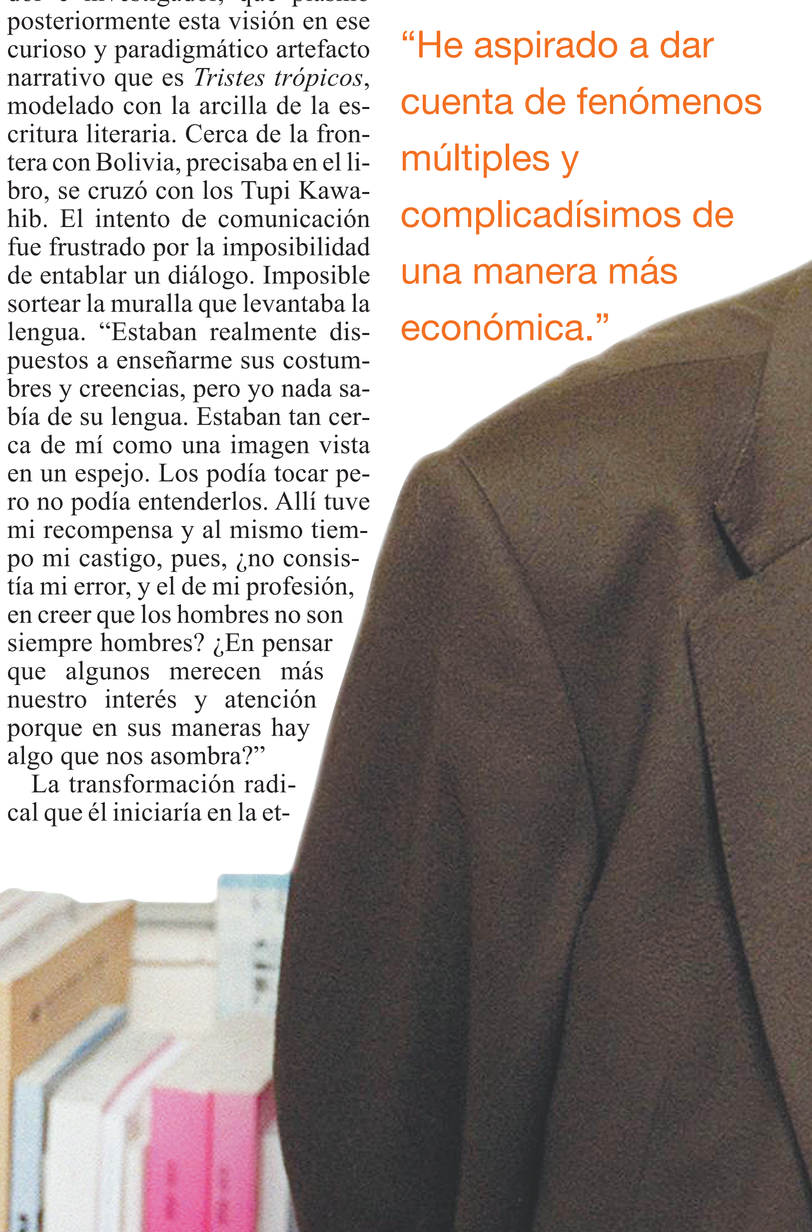
"El viaje del etnógrafo tiene muy poco que ver con la aventura romántica que pude imaginarme antes de marchar hacia Brasil", confesó el antropólogo muchos años después de aquella emblemática experiencia. En esa región selvática se encontró al "Otro", a los indios, a hombres "sin Historia", que lo iniciaron en otra manera de pensar, donde el mito juega un papel más importante que la razón. Partiendo de los indígenas Bororo, Nambikwara y Tupi Kawahib de Brasil, Lévi-Strauss comenzó su gigantesca investigación sobre la mitología de los indígenas del continente. "He sido siempre un americanista a causa de la impresión imborrable provocada en mí por el Nuevo Mundo, a lo que se agrega el trastorno, que dura aún, causado por mi contacto con una naturaleza virgen y grandiosa", escribió. "Creo que ningún otro continente necesita tanta imaginación para estudiarlo", aseguró el pensador e investigador, que plasmó posteriormente esta visión en ese curioso y paradigmático artefacto narrativo que es *Tristes trópicos*, modelado con la arcilla de la escritura literaria. Cerca de la frontera con Bolivia, precisaba en el libro, se cruzó con los Tupi Kawahib. El intento de comunicación fue frustrado por la imposibilidad de entablar un diálogo. Imposible sortear la muralla que levantaba la lengua. "Estaban realmente dispuestos a enseñarme sus costumbres y creencias, pero yo nada sabía de su lengua. Estaban tan cerca de mí como una imagen vista en un espejo. Los podía tocar pero no podía entenderlos. Allí tuve mi recompensa y al mismo tiempo mi castigo, pues, ¿no consistía mi error, y el de mi profesión, en creer que los hombres no son siempre hombres? ¿En pensar que algunos merecen más nuestro interés y atención porque en sus maneras hay algo que nos asombra?"

La transformación radical que él iniciaría en la etnología contemporánea consistió en elaborar un método original que mezclaba las aguas del estructuralismo y el psicoanálisis a la hora de interpretar los mitos; método que el antropólogo francés utilizó para estudiar la organización social de las tribus de Brasil y la de los indios del norte y sur de América. Tres bloques de hormigón constituyen las aportaciones que puso sobre el tapete de las ciencias sociales: la teoría de la alianza, los procesos mentales del conocimiento humano y la estructura de los mitos.

La teoría de la alianza plantea que el parentesco está más vinculado con la alianza entre dos familias por matrimonio respectivo entre sus miembros que con la ascendencia de un antepasado común. El autor de *Las estructuras elementales de parentesco* astilló la distinción entre pensamiento "primitivo" y "civilizado"; la mente humana organiza el conocimiento en parejas binarias y opuestas que se "modulan" de acuerdo con la lógica. El mito y la ciencia, entonces, están estructurados por pares de opuestos relacionados lógicamente.

> "He aspirado a dar cuenta de fenómenos múltiples y complicadísimos de una manera más económica."





El mito de la nostalgia

Una de las críticas que tuvo en su momento cierto predicamento acusaba a Lévi-Strauss de mirar con nostalgia las sociedades que producen mitos, que tienen estructuras de parentesco sofisticadas, pero totalmente ajenas al cambio, conservadoras y cerradas en sí mismas. Esta lectura, para muchos errática y reduccionista del más complejo pensamiento del antropólogo francés, ocasionó que en su momento se interpretara que la antropología debía dedicarse al estudio de las sociedades arcaicas, "sin historia", cuando, en rigor, el autor de libros fundamentales como *El pensamiento salvaje* (1962) y su monumental *Mitológicas* (cuatro tomos publicados entre 1964-1971) siempre se interesó por la estructura en el porvenir. La concepción del tiempo en las sociedades modernas se ubica en el horizonte del progreso, mientras que las sociedades que él estudiaba conservaron una sabiduría particular que las impulsaba a resistir cualquier modificación de su estructura resistiendo la idea de progreso. En este nudo se afincaba el reproche hacia la nostalgia que cultivaba el pensador francés.

Luego de su inmersión por la selva amazónica y su trabajo como profesor en la universidad de San Pablo, volvió a Francia en vísperas de la Segunda Guerra Mundial y estuvo movilizado como oficial entre 1939 y 1940, pero fue dado de baja por su origen judío. Escapó de la ocupación nazi y se instaló en Estados Unidos, donde impartió clases en la New School for Social Research de Nueva York, ciudad en la que conoció y trató al lingüista Roman Jakobson, cuya obra fue fundamental para la evolución de sus ideas. A su regreso a Francia, fue sudirector del Museo del Hombre de París, enseñó en el Collège de France, desde 1959 hasta su jubilación en 1982; y en 1973 se convirtió en el primer antropólogo en ingresar a la Academia Francesa. A Lévi-Strauss le gustaba bromear y afirmar que había descubierto el estructuralismo antes de leer. "El secreto del estructuralismo creo haberlo intuido mientras estaba en el frente, en la Línea Maginot, como oficial de enlace que esperaba servir de intérprete a las tropas británicas. Allí, mientras esperábamos una batalla que no comenzaba, pude observar con detalle cómo, detrás del aparente azar de la belleza ondeante de un campo lleno de flores, estaba una organización estricta de cada una de ellas", explicaba. "Luego, en Nueva York, el encuentro con Roman Jakobson fue definitivo. Me reveló que era estructuralista sin saberlo." Catherine Clément, filósofa y especialista en la obra del antropólogo francés, recuerda la irritación del etnólogo al descubrir, en casa de ella, sus libros puestos en el mismo estante que los de Michel Foucault, Roland Barthes, Louis Althusser o Jacques Lacan. "Los únicos estructuralistas al lado de los cuales acepto figurar son Emile Benveniste y Georges Dumezil", aclaró Lévi-Strauss.

La frontera de la humanidad

"Demasiado cientificista", sentenciaron al estructuralismo muchos filósofos. "Demasiado filosófico", protestaron muchos científicos. Algunos con mayor o menor ironía vieron en Lévi-Strauss a una suerte de mago que no dejaba de sacar de su galera estructuras por todos lados. A otros les resultó imperdonable que el antropólogo planteara preguntas que supuestamente no respondía al pie de la letra de lo que otros esperaban. "Al estructuralismo se le reprochó ser antihumanista y eso es parcialmente cierto", admitía. "Es imposible para un etnólogo no tomar en consideración la destrucción sistemática y monstruosa que los occidentales hemos hecho de las culturas distintas de la nuestra desde, como mínimo, 1492. No es posible separar o aislar esa condena de la destrucción de la que hoy son víctimas especies animales y vegetales, y todo eso en nombre de un humanismo que situó al hombre como rey y señor del mundo. La definición que el humanismo clásico hace del hombre es muy estrecha, lo presenta como un ser pensante en vez de tratarlo como un ser viviente y el resultado es que la frontera donde se acaba la humanidad está demasiado cerca del propio hombre."

"Al estructuralismo se le reprochó ser antihumanista y eso es parcialmente cierto", admitía.

Lévi-Strauss reconocía que el escepticismo llega con la edad. "El espectáculo que ofrece la ciencia contemporánea invita a ello. Durante el siglo XX esa ciencia ha progresado mucho más que en todos los siglos anteriores, una aceleración enorme en la producción de conocimientos y, al mismo tiempo, ese progreso vertiginoso nos abre abismos insondables, cada descubrimiento nos plantea diez enigmas, de manera que el esfuerzo humano está abocado al fracaso. Pero está bien que sea así." Ese escepticismo se profundizó en una de las últimas entrevistas que concedió, en 2005, en la que pronosticaba que "vamos hacia una civilización de escala mundial en la que probablemente aparecerán diferencias". "Estamos en un mundo al que yo ya no pertenezco. El que yo he conocido, el que he amado, tenía 1500 millones de habitantes. El mundo actual tiene 6000 millones de humanos. Ya no es el mío."

El mundo cultural francés cayó rendido a sus pies el año pasado cuando celebró los 100 años de su "hijo más ilustre". Suplementos especiales, documentales, exposiciones y reediciones de sus libros proliferaron en lo que bien podría haber sido declarado el año Lévi-Strauss. La crítica literaria, el psicoanálisis, la lingüística, la historia, la filosofía llevan medio siglo dialogando con él. Incluso contra él, sin que ninguna haya podido esquivar el influjo de este "pensador salvaje". "¿Para qué sirve actuar, si el pensamiento que guía la acción conduce al descubrimiento de la ausencia de sentido?", se preguntó en *Tristes trópicos*. "Simplemente he aspirado a dar cuenta de fenómenos múltiples y complicadísimos de una manera más económica, y más satisfactoria para el intelecto que todo lo hecho anteriormente. Pero con la certeza de que este estadio es provisorio y que otros, mejores, lo sucederán", reflexionaba el antropólogo. El legado de Lévi-Strauss se podría sintetizar, si esto fuera posible en apretadas líneas, en su ponderación de que el saber científico avanza, a paso inseguro, bajo el látigo de la contención y la duda.

Opinión Por Ricardo G. Abduca *

Despedida para el siglo XX

Se ha dicho de Picasso que si no hubiese pintado ningún cuadro igual lo recordaríamos como gran escultor, como ceramista. Algo parecido puede decirse de Lévi-Strauss. No deja una obra, deja varias. Fue el autor de *Etnografía nambikwara, y otros textos menores*, por los años 1940. Hizo luego un tratado de gran alcance, *Las estructuras elementales de parentesco*. Dejó también tres obras de reflexión personal y estética: su segundo gran libro, *Tristes trópicos*, de 1955, y dos obras postreras: su relectura de las fotos que tomó en los '30, *Saudades de Brasil* y *Mirar, escuchar, leer*. Tres volúmenes (los dos primeros llamados *Antropología estructural*) reunieron sus artículos. Quizás en *El pensamiento salvaje* confluye la red mayor de sus argumentos. Luego se abocó casi exclusivamente a siete tomos de mitología americana: las *Mitológicas*, y otros tres, quizá más convincentes. En *La vía de las máscaras* pasó a analizar objetos concretos, en *La alfarera celosa* desafió a los psicoanalistas, en *Historia de lince* culminó una reflexión sobre la especificidad de las sociedades americanas.

Su obra también tiene entidad política. Con dos intervenciones centrales en la Unesco: "Raza e historia", en la posguerra (que tendría que ser de referencia obligada en las escuelas públicas de hoy), y "Raza y cultura", veinte años después, que matizó y enriqueció sus propias tesis previas. Pero también en *Tristes trópicos*, esa crónica pesimista que compara los trópicos despoblados de América y los hiperpoblados de Asia. Hasta sus últimos reportajes, siempre se mostró amargadamente lúcido ante el crecimiento de la población y el estropicio del planeta.

Nieto del rabino de Versailles, su obra casi no tiene referencias al mundo judío o cristiano; habló poco de ritual. Pero todo lo que se diga sobre los mitos de ahora en más tendrá que referirse de un modo u otro a su empresa. Desde el tour de force con que presentó la herencia de Mauss, en 1950, inauguró un nuevo pensamiento que está en el horizonte contemporáneo: el estructuralismo (sin él no hay postestructuralismo, ni desconstrucción). Entre los primeros en recibir su influencia, positiva o reactiva, estuvieron Lacan y Althusser. No se entiende la ontología lacaniana de los registros real, imaginario y simbólico, sin su apuesta fuerte por la autonomía de lo simbólico –y si no véanse las lecciones sobre la inyección de Irma en el seminario de Lacan, al cual asistió–. Investigadores británicos ya formados, como Edmund Leach y Mary Douglas, acusaron su influencia, como el norteamericano Marshall Sahlins. Maurice Godelier, Françoise Héritier, Philippe Descola, Eduardo Viveiros, han seguido por rutas que el ayudó a trazar. Desde la Argentina, desde Eudeba, gracias a Eliseo Verón (también Noelia Bastard y Eduardo Menéndez), se lo introdujo al mundo castellano. Describir la estela de las adhesiones y reacciones que suscitó entre nosotros (desde Blas Alberti a Carlos Reynoso, pasando por Cordeu y muchos otros) no es tarea sencilla.

Hemos terminado de despedirnos del siglo XX.

* Antropólogo. Profesor de Antropología Económica (UBA).

LITERATURA El escritor Francisco "Paco" Ayala murió ayer en Madrid a los 103 años

Adiós al último símbolo de una época

El autor de *Razón del mundo* sufrió el exilio durante el franquismo y fue parte esencial de la llamada "generación del '27", de la que formaron parte Federico García Lorca y Rafael Alberti. Ganó el Premio Cervantes y el Príncipe de Asturias.

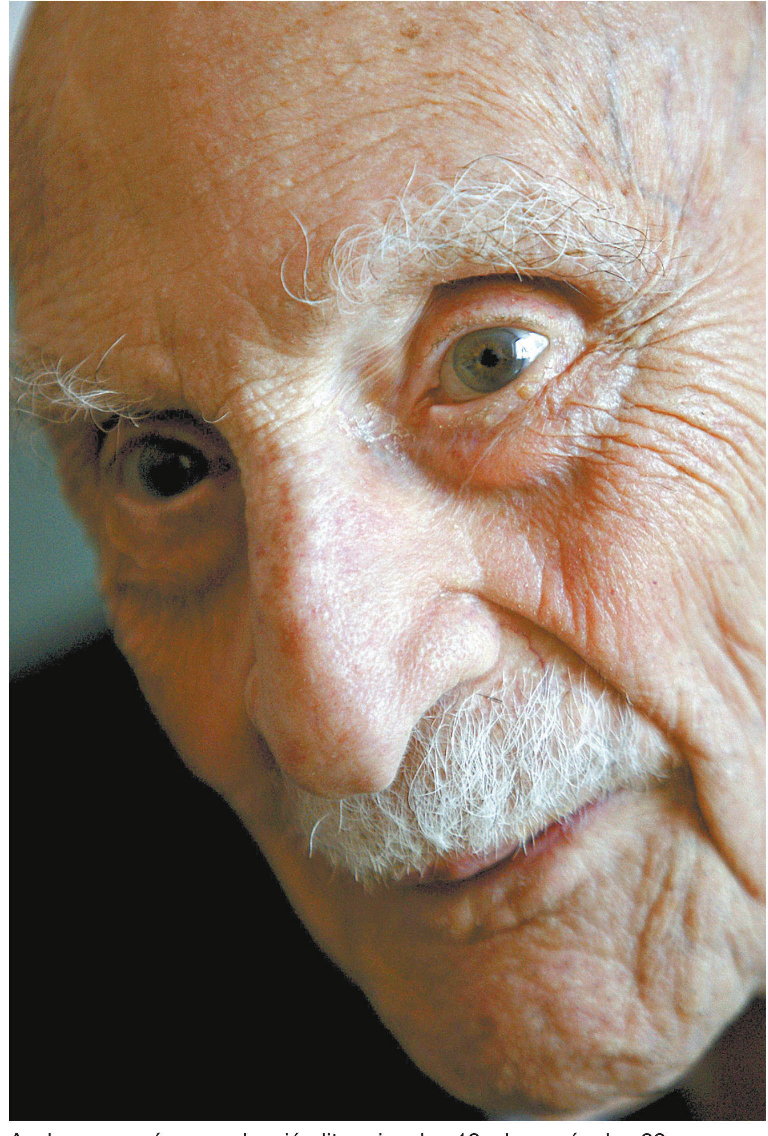
Después de atravesar un siglo tan intenso, no era descabellado suponer que Francisco Ayala tenía algún tipo de inmunidad frente a la muerte. Sin embargo, falleció ayer en Madrid, a los 103 años, luego de una existencia prolífica en la que –exilio en Argentina de por medio– se abocó a la narración, el ensayo, la sociología y la docencia. Era el último sobreviviente de la llamada "generación del '27", a la que pertenecieron Federico García Lorca y Rafael Alberti, entre otros, y acaso por eso España le rinde tributo como quien despide a toda una época. Ayala había nacido en 1906 en Granada, al sur de la Península Ibérica. Estudió Derecho y Filosofía en Madrid, y fue el último testigo del esplendor cultural y científico que se vivió allí hasta la Guerra Civil (1936-1939). Inició su carrera literaria en 1925, cuando tenía 19 años y echó a la luz su novela *Tragicomedia de un hombre sin espíritu*. Luego, la inquietud por aprender lo llevó a ampliar sus estudios de política en Alemania, donde asistió al ascenso de los nazis al poder, un proceso que lo marcó a fuego. Paralelamente, se codeó con algunas de las más prestigiosas mentes españolas y adhirió al grupo del filósofo Ortega y Gasset, participando en la fundación de la *Revista de Occidente*.

"Ayala vivió ajeno a todo rencor y fue un referente de la convivencia y de la concordia." V. García de la Concha

En 1934, Ayala trabajó como letrado en las Cortes Españolas y siguió con su actividad universitaria hasta el alzamiento militar del general Franco contra el gobierno republicano en 1936, que lo sorprendió en una gira en Latinoamérica. Los sublevados fusilaron a su hermano Rafael y a su padre, Francisco. El, por su parte, sirvió a la República hasta su caída en 1939, cuando tuvo que dejar de dar clases en la Universidad de La Laguna (Tenerife) y debió huir a Buenos Aires para continuar con una carrera artística signada por el sarcasmo y la ironía. "Lo que he escrito ha sido siempre la verdad, lo que he sentido. A veces he callado, pero nunca he optado por el encubrimiento de nada, para qué", confesaba en una entrevista con el diario *El Mundo* en 2006. Una década y media antes, al recibir el Premio Cervantes, había expresado que "una parte considerable" de su obra "fue desconocida o tardíamente reconocida" en su tierra natal, "sin que aquellos críticos e historiadores que se ocupan de catalogar, ordenar y categorizar el cuerpo de producción literaria" supieran bien "dónde colocar la de un escritor exiliado". En 1998, cerrando una década brillante, fue reconocido con el Premio Príncipe de Asturias.

Claro que el camino a la consagración fue más que escarpado. Ayala, que en los años '60 inició un discreto regreso a España hasta afincarse definitivamente en Madrid –tras haber vivido en la Argentina, Estados Unidos, Brasil y Puerto Rico–, escribió en 1982 y 1983 unas sentidas memorias, con cuyo segundo tomo, *El exilio*, ganó el premio Nacional de Literatura. Autor también de ensayos como *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo* y *Razón del mundo*, era miembro de la Real Academia Española de la Lengua desde 1984. El director de esa institución, Víctor García de la Concha, explicó que el escritor "vivió ajeno a todo rencor" y "fue un referente de la convivencia y de la concordia". Ayala iba del cuento a la novela, pasando por el ensayo y la crítica literaria y cruzando "desde los cuadros de vanguardia española" hasta "la condición ambigua de escritor español en América", como él mismo subrayaba. Entre su abundante producción están las novelas *El boxeador y un ángel* o *Cazador al alba*, así como los cuentos *Muertes de perros*, *El as de bastos* y *El jardín de las delicias*. Vio publicado *La invención del Quijote*, su último libro, en 2005.

Al recibir la noticia del deceso del escritor, el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, sostuvo que Ayala fue "uno de los grandes humanistas de nuestro tiempo" y "uno de los mejores españoles". "Su obra, su actitud y su talante están en la memoria de muchas generaciones, por lo que debemos honrarle, recordarle e intentar seguir sus pasos", agregó. También la ministra de Cultura, Angeles González-Sinde, dio muestras de admiración y respeto al afirmar que el literato había dado "una visión importantísima de nuestro siglo, con un recorrido amplísimo por las distintas formas de la escritura". Desde otro ámbito, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) –que en los últimos años había presentado a la Academia Sueca la candidatura de Ayala al Premio Nobel de Literatura– manifestó su "profundo pesar". "Con la muerte del escritor más querido se cierra la gran literatura española del siglo XX. Amó la vida pese al desesperanzado exilio y las ingratitudes, repartió generosidad por dos continentes y fue el intelectual modélico en el que se reconoce lo mejor de nuestra cultura", declaró a su turno la directora del Instituto Cervantes, Carmen Caffarel. Fue "el primero en depositar un legado secreto en la Caja de las Letras del Instituto Cervantes", poco después de cumplir 100 años, y dejó estipulado que el legado se hiciera público en 2057, recordó Caffarel.


EFE

Ayala comenzó su producción literaria a los 19 y la cerró a los 99.

Con Ayala se acaba "todo un mundo": el de la Generación literaria del '27 y el de la cultura de la República y del exilio como "máximo exponente", declaró el poeta y ensayista Luis García Montero, comisario de las festividades que se realizaron a propósito del centenario de Ayala. Desde su perspectiva, el escritor "hizo la literatura más inteligente del exilio". Mario Vargas Llosa también lamentó la pérdida de "un hombre universal con raíces hundidas en España". El peruano recordó que Ayala fue "un escritor que vivió prácticamente todo el siglo XX, en sus grandezas y en sus miserias, en sus ilusiones y en sus tragedias, y que dio cuenta de todas esas experiencias". Otros latinoamericanos se sumaron al sentimiento. El director de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, José Luis Vega, lamentó el deceso de "un intelectual ligado a la vida de la isla", a la que llegó procedente de Buenos Aires por vez primera en 1949. Vega recordó que, aunque por diferencia generacional no conoció a Ayala, sí fue consciente de la "huella profunda" que el intelectual dejó en la vida universitaria, cuyo nombre, dijo, "producía admiración y reverencia en el Recinto de Río Piedras", el principal campus de la isla.

El intelectual "mantenía un estado de salud bastante bueno, hasta que, hace pocos días, comenzó a sufrir un empeoramiento físico generalizado que finalmente acabó con su vida", se precisó en un comunicado. Ayala estaba casado con la hispanista estadounidense Carolyn Richmond y era padre de una hija, Nina, fruto de su primer matrimonio con la chilena Etelvina Silva. Amante del cine, se declaraba "ciudadano del mundo" y era longevo gracias a la genética, a su comida frugal y –como dice la leyenda– a su vasito de whisky y sus cucharadas de miel diarios. Según aseguran sus allegados, permaneció lúcido hasta el final. Y cuando le hacían homenajes asistía resignado pero sin perder el humor. "Cansado ya" de su nombre, como él mismo declaraba, se había convertido en referente para diversos ámbitos y últimamente, ya muy desmejorado, insistía en estar "asistiendo a su propia posterioridad".

Dice la leyenda que Ayala debía su longevidad a su vasito de whisky y sus cucharadas de miel diarios.

Un nuevo mural en la ciudad

Hasta hace poco, era un rincón algo triste y olvidado del barrio de Palermo: desde ayer por la mañana, la Plaza Luna de Enfrente, ubicada en Gurruchaga y Soler, es un lugar mucho más luminoso. En el marco del proyecto Murales del Bicentenario del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, quedó oficialmente inaugurado *Puesta en juego*, obra realizada por la artista plástica Gabriela Cassano que ocupa la gran pared de fondo de la plazoleta, de 12,40 metros de largo por 2,47 de altura. Otras obras de la artista pueden apreciarse en el sitio www.gabrielacassano.com.ar.



CINE Guillermo Arriaga y *Camino a la redención*, su debut como director

"Busco que el espectador participe"

Por Oscar Ranzani

El guionista de *Amores perros*, *21 gramos* y *Babel* se animó a situarse tras la cámara con una nueva historia coral, en la que va deslizando pistas, piezas de un puzzle que el público irá descifrando. "Fue una experiencia profundamente disfrutable", señala.

El escritor y guionista mexicano Guillermo Arriaga se hizo conocido en el mundo cinematográfico por escribir la trilogía filmada por Alejandro González Iñárritu: *Amores perros*, *21 gramos* y *Babel*. Después de una serie de controversias con el cineasta, Arriaga se distanció de su socio e inició un camino propio que lo llevó a debutar como director en *Camino a la redención* (*The burning plain*) que se estrena mañana. De visita en Buenos Aires para promocionar su ópera prima, Arriaga señala que su nuevo rol "fue una experiencia profundamente disfrutable". Y que el resultado tiene que ver con la colaboración que tuvo. "Lo importante de dirigir es tener diálogo con una serie de colaboradores: el fotógrafo, el asistente de dirección, los actores, los productores, el director de producción. Ese es un proceso intenso y disfrutable." Esta sensación le permitió sortear la barrera de las dificultades ya que, según comenta, no tuvo tiempo para la preproducción. "Mi permiso de trabajo tardó mucho tiempo en salir y cuando salió ya no me quedaba tiempo para preproducir nada. Todas las decisiones fueron hechas sobre la marcha. Y afortunadamente por haberla escrito yo, la tenía tan clara en la cabeza que pude compartir con el equipo lo necesario para la historia", admite Arriaga.

Para elaborar *Camino...*, Arriaga convocó a un elenco encabezado por la actriz sudafricana Charlize Theron (ganadora del Oscar por *Monster*) y Kim Basinger (también ganadora de un Oscar por *L. A. Confidential*). Arriaga vuelve con cuatro historias paralelas que se cruzan, con la diferencia de que no suceden todas al mismo tiempo. Theron interpreta a Sylvia, administradora de un lujoso restaurante que encierra un

"Vivimos en una sociedad demasiado moralista. Y esta película es una crítica a ese juicio moral."

pasado oscuro. Un extraño hombre mexicano comienza a seguirla con la intención de ayudarla y Sylvia revisará su pasado turbulento, producto del abandono de su hija y de su amor, además de la traición a su madre. En México, María, una chica de ocho años, vive con su padre, Santiago, hasta que éste sufre un accidente aéreo y le encomienda a un amigo que busque a la madre de su hija en EE.UU. En Las Cruces, dos adolescentes se conocen y comienzan a sentirse atraídos, al igual que la madre de ella con el padre de él, que son amantes, situación que desembocará en decisiones extremas y trágicas. En una ruta rural, Nick (Joaquim De Almeida) vive un apasionado romance clandestino con Gina (Kim Basinger), que suele escaparse de la casa familiar para estar con su amante. Quedará en manos del espectador el armado del puzzle de estas cuatro historias.

Con la misma energía de un estudiante defendiendo su tesis de graduación, Arriaga sostiene que *Camino...* "es una mirada irónica sobre la moral que juzga el amor. Vivimos en una sociedad demasiado moralista. Y ésta es una crítica a ese juicio moral". Por otro lado, coincide en que su película evoca el perdón. "No solo el perdón de los demás sino el perdón de uno mismo: el aceptar profundamente que te equivocaste, que cometiste un grave error pero que necesitas perdonarte porque no puedes ir por la vida sin hacerlo. Y el amor es el espejo que, a veces, requieres de ti mismo para otorgarte el perdón."

–¿Por qué la planteó como un drama con historias cruzadas donde el pasado y el presente están aparentemente inconexos?

–Porque así pensamos los seres humanos. Cuando contamos historias, no lo hacemos de manera lineal y nunca las recordamos de esa forma. Recordamos de manera fragmentada.

–¿El enfoque estructural empleado era imprescindible para desenrollar la madeja del misterio emocional de Sylvia?

–Lo que se trata de entender es qué es lo que le sucede a esta mujer, por qué está en esa actitud tan autodestructiva. A la vez, el film trata diversas historias de amor. No sólo el amor de pareja sino el de madre a hija, el amor de amigos, el clandestino. Es una reflexión sobre el amor en general.

–¿Por qué la planteó como un rompecabezas que el público debe ir descifrando? ¿Le interesa un espectador activo?

–Mucho. Para mí el espectador es alguien inteligente, sofisticado y me gusta que esté vinculado con un diálogo a través de la emoción, que participe en la construcción de los mundos paralelos que conlleva siempre una película.

–Teniendo en cuenta que sus historias tienen situaciones trágicas, emocionales y oscuras, ¿qué elementos de su vida poseen?

–Muchos, excepto que mi vida no es trágica ni oscura (*se ríe*). Alimento todas mis historias de mi propia vida pero, por el contrario, estoy lleno de alegría y optimismo.

–¿Por qué convocó a Kim Basinger para el papel de una mujer casada que tiene un amante de otra clase social?

–Además de ser una gran actriz, Kim es una mujer de una enorme fragilidad personal que se refleja en el personaje. La Kim persona es muy distinta de la Kim actriz de películas que hizo anteriormente. Su propia personalidad le agregaba cosas al personaje. Es un personaje sensible, frágil. Lo que le está pasando es más hacia adentro que hacia afuera.

–Decidió rodar la película en la región desértica de México y en la región costera de Nuevo México. ¿Qué le aportaban estos paisajes a la historia que usted quería contar?

–Fue tan importante el paisaje que sacrifiqué ocho días de rodaje para tener esas localizaciones. Por ejemplo, si no tienes un desierto que es como un lugar clandestino, no creerías que hay una relación secreta. Encontrar esa localización fue muy complicado. La película está guiada por los cuatro elementos: hay una historia de agua, otra de fuego, otra de tierra y otra de viento. La historia de agua debía dar una presencia de ese elemento a través de un cielo nublado, un río, el mar. Siempre la presencia del agua está ahí, a veces calma, en otras ocasiones turbulenta. Con respecto a los paisajes, es muy distinto nacer en La Pampa que en Buenos Aires: tu personalidad cambia radicalmente.

–El film se iba a llamar *The four elements*. ¿Por qué lo cambió?

–Porque sonaba muy abstracto. Traté de elegir algo que fuera un poco más metafórico. Y *The burning plain* me pareció que lo era.

–¿La muerte y el amor son los temas que más le apasionan a la hora de elaborar sus historias?

–He descubierto que, por más que quiera escaparme de esos temas, siempre son recurrentes. Son temas que pareciera que tercamente están ahí y no salen de mis manos. No siempre es un acto tan consciente. Me doy cuenta después de que escribo que volví a repetir los mismos temas.

–¿Cómo es su método de escritura de un guión?

–Va a parecer una pavada: me siento y escribo. Es decir, no pienso estructuras previas. No escribo lineal y luego las pego. Escribo tal como se ven las películas que he hecho. Todas han seguido las estructuras que desarrollé mientras escribía.

Sandra Cartasso



"Cuando contamos historias, no lo hacemos de manera lineal: recordamos de manera fragmentada."

La presentación de Ventana Sur-Negocios de Cine

Una vidriera de cine latinoamericano

El primer encuentro dirigido al mercado profesional de la industria cinematográfica, organizado por el Incaa en conjunto con el Marché Du Film del Festival de Cannes tuvo su presentación oficial en un encuentro realizado en un hotel de Retiro: en Ventana Sur-Negocios de Cine estarán productores, realizadores, distribuidores y exhibidores de cine, representantes de TV abierta y TV paga, vendedores y compradores de contenidos para dispositivos móviles, distribuidores de contenido digital, proveedores de contenido online, productores audiovisuales, distribuidores de DVD, directores y programadores de festivales, entre otros profesionales e instituciones. Ventana Sur-Negocios de Cine se desarrollará entre el 27 y el 30 en Harrod's. "Hicimos esta asociación porque pensábamos que era necesario un mercado de este tipo, salir con nuestros contenidos al exterior, poder comercializarlos y así darles un nuevo espacio a nuestros productores de contenidos", señaló la titular del Incaa Liliana Mazure.

Más de 200 compradores de Europa, Asia, Oceanía, EE.UU. y Canadá fueron invitados a participar del evento en el que podrán acceder a una importante producción cinematográfica latinoamericana. Ya confirmaron su participación distribuidores, programadores y empresarios de Australia, Bélgica, Canadá, Dinamarca, Finlandia, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Hungría, Polonia, Rusia, España, Portugal, Suiza, EE.UU., Inglaterra, Japón, Corea, China, Dubai, Emiratos Arabes y operadores, compradores y vendedores de América latina. Una moderna infraestructura provista de más de 40 puestos individuales con pantallas LCD les permitirá a los visitantes visualizar aquellos títulos que más les interesen y la totalidad de los contenidos expuestos en el evento.

Unos días antes pero en el mismo marco, se desarrollará el DocBsAs/ Latin Side of the Doc. A partir de su novena edición, el DocBsAs estableció una fusión con Sunny Side of the Doc de Francia, el mercado documental más importante de la región. En este caso, la propuesta consistirá en reunir a los principales productores y difusores internacionales con los proyectos y autores de documentales. "Nos pareció muy importante que el documental participe de Ventana Sur, que vengan a ver de todo el mundo todo lo que Latinoamérica produce en ese género. Integramos así un género que la Argentina ha desarrollado particularmente con un lenguaje propio y que ha crecido enormemente en los últimos años", expresó Mazure.

Casi en simultáneo con la realización de Ventana Sur-Negocios de Cine se llevará a cabo el Festival Internacional de Animación de la Argentina Expotoons. Su creadora y directora, Roxana Manfredi, definió al festival que reúne a los más importantes referentes de la industria de animación de nuestro país y del mundo, como "una herramienta de crecimiento". "La parte comercial y artística –consignó– son pilares de este crecimiento, nosotros pensamos el festival como algo que nos permita realmente despegar. La animación es un producto caro, con todas las tecnologías que se van incorporando, necesita armar coproducciones, poder articular la forma de proyectos entre países."

SI, QUIERO

La ley de matrimonio para parejas del mismo sexo hace pie en el Congreso.
María Moreno, Alejandro Modarelli y Carlos Figóri reflexionan sobre lo poco natural que es lo natural.
Entrevista a Miss Bolivia, una reina del reaggetón en clave queer.
Un adelanto de la música que sonará en el camión de *SOY* en la Marcha del Orgullo.
La protesta que realizará el colectivo travesti con un acampe en Plaza de Mayo.
Historias de chicos y chicas que marchan por primera vez.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...



CONSIGA LOS SUPLEMENTOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

TELEVISION **Emilio Del Guercio conduce *Cómo hice*, sobre canciones históricas**

Melodías del ADN argentino

Desde “Presente” hasta “Balada para un loco”, desde “Muchacha ojos de papel” hasta “Merceditas”, el programa indaga en la historia de trece temas que quedaron “en el universo simbólico del cual se nutre el imaginario del pueblo”, según su creador.

Por Cristian Vitale

Emilio Del Guercio, fundador de Almendra y Aquelarre, habrá luchado contra un sinfín de titanes, internos y externos, para dar con el fin: elegir trece canciones. “Me volví no loco, recontra loco”, sostiene él. Trece canciones de una eliminatoria que contemplaba 250, a su vez preseleccionadas de un paquete infinito: el acervo de la cancionística argentina de buena parte del siglo XX. Tarea ciclópea que el bajista-pintor, junto a un pequeño pero intenso grupo de productores, podrá ver en pantalla esta noche cuando se haga luz un viejo proyecto: mostrar la vida propia de las canciones que marcaron un hito. ¿Canal? Encuentro. ¿Hora? Las 22. ¿Duración? 30 minutos. ¿Canción debut? “Presente”, del viejo Vox Dei. “El programa no es de orden musicológico. Si bien están los datos de corte enciclopedista, nuestra pretensión es que haya una especie de mapeo para señalar de qué está constituida la emocionalidad del pueblo. Es decir, por qué algunas canciones atraviesan décadas para viajar solas, liberadas de la presión de la difusión rentada de las discográficas”, señala Del Guercio, ideólogo, conductor y director de *Cómo hice*.

Jorge Larrosa



Del Guercio debuta como conductor de TV, pero siempre cercano a su materia: la música.

El programa tiene asegurada una primera serie de trece episodios –uno por tema– y consiste en tomar una canción muy popular y desmenuzar su vida interna a través de detalles conocidos y no tanto. “Dentro del listado hay canciones de más excelencia musical que otras, pero no estamos hablando de las cien mejores canciones de la historia. Apuntamos a las que quedaron prendidas del corazón de la gente, algunas muy simples y otras muy complejas, porque ése es el universo simbólico del cual se nutre el imaginario del pueblo. Sostengo que, pese a que haya muy diferentes pensamientos a la hora de votar, hay una línea que nos une en algún punto de nuestra emocionalidad como argentinos... Eso se representa como pequeñas partículas del corazón de cada uno, y el uso que se le dio en la vida doméstica y trascendental: en el sexo, la seducción o la soledad de cada persona”, despliega Del Guercio sobre una de las razones que lo llevaron a optar por determinada canción y no por otra. “Sé que más de uno va a decir ‘por qué pusiste ésta y no aquella’. Lo tengo asumido”, se ríe.

Entre las elegidas, además de “Presente”, figuran “Zamba de mi esperanza”, “La balsa”, “Balada para un loco”, “Si se calla el cantor”, “Merceditas”, “Muchacha ojos de papel”, “Como la cigarra”, “Algo contigo”, “El día que me quieras”, “Sólo le pido a Dios”, “No soy de aquí ni soy de allá” y “Abrázame así”. “La canción más nueva del listado es ‘Sólo le pido a Dios’, que tiene como treinta años, ¿no? Eso está buscado ex profeso, porque creemos que la canción tiene que tener una decantación para saber si realmente prendió en el espíritu de la gente. Respeto muchísimo el sentimiento del pueblo respecto de las cosas que quiere”, explica Del Guercio, sobre

> “Dentro del arte, las canciones son las que representan más claramente la metáfora de la espiritualidad humana.”

otro de los motores base de su idea: el tiempo de maduración de cada pieza. Señalado como el primer archivo audiovisual de la canción popular argentina, *Cómo hice* tira el ancla en los aspectos fundamentales de la creación de cada tema a través de reflexiones y charlas entre el creador del clásico de Almendra “Que el viento borró tus manos” y autores, artistas y gente de la cultura en general. “Se parte de cómo fue hecha cada canción, es decir, cómo surgió, cuando se grabó, cómo evolucionó desde que eran tres o cuatro notas, y se llega hasta el momento en que fue amada por la gente, tomada como bien de uso espiritual y convertida en cultura. De un baño o una cama al imaginario”, remarca Del Guercio que, inesperadamente, debuta como conductor de TV. “Es un rol al que no estoy acostumbrado, pero sirve como vehículo para mostrar una historia que es la de todo compositor... Una especie de pequeño homenaje al mundo desde el cual proviene esa canción.”

El listado de temas, visto está, no opera con barreras de estilo, sólo prima un criterio de popularidad atemporal. “Nos interesan las canciones que han perdurado a través de décadas, las que poseen algo de ese material genético que nos identifica como argentinos –explica–. No queremos que el programa sea una cosa de ghetto, que hablen sólo el músico, el amigo y el que lo grabó, porque las canciones son de la gente, pertenecen al tejido cultural del pueblo. Y es tan posible y lógico que hable un dibujante como un actor o un músico.” Así, en “Presente” testimonian no solamente los tres Vox Dei originales (Ricardo Soulé, Willy Quiroga y Rubén Basoalto), sino también el periodista Claudio Kleiman, Boy Olmi y Raúl Porchetto. Y en “Balada para un loco”, Horacio Ferrer, Amelita Baltar, Daniel Piazzolla, Pablo Ziegler y Oscar López Ruiz, entre otros. “Las canciones son uno de los elementos del arte que representan más claramente la metáfora de la espiritualidad de la raza humana, porque son lo que nos recuerdan que somos seres espirituales que no sólo estamos acá para trabajar y hacer guita, sino para generar un mundo más armonioso, amoroso y digno de vivir. Por eso, las canciones no son únicamente de los músicos, sino de la cultura. He conversado con Sábat, Caloi o Mempo Giardinelli, por ejemplo”, sostiene Del Guercio. Otro de los entrevistados fue Spinetta. Al Flaco le tocó hablar de una de las piezas que menos quiere. “Desde luego habló... Y es cierto, él tiene esa teoría reactiva de que ‘Muchacha’ no es tan linda como la gente cree, pero me parece que es un juego que hace”, intuye su ex compañero.

–A propósito, ¿qué expectativas tiene sobre el retorno de Almendra en el festival de Las Bandas Eternas, del 4 de diciembre?

–Muy lindas. Conocí a Luis a los 13 años, así que es una experiencia muy fuerte para nosotros. Es inevitable que nos veamos en la perspectiva y que, por otra parte, sepamos que algo de eso sigue siendo lo mismo en nuestro vínculo musical y personal. Sé que el Luis que conocí cuando era chico está dentro de ese artista consagrado. Era mi compañero de banco y juntos cantábamos y hacíamos música con la boca, porque ni siquiera teníamos instrumentos. Eso que viví con él, él lo sabe y yo también. Es como esos amores que marcan en la vida.

–¿Ya eligieron el repertorio?

–No. Intuyo qué canciones pueden estar, pero no... Es otra elección complicada, que también me está volviendo loco.

Televisión

6.45
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
9-LOS VICTORINOS

14.15
7-CHAMPIONS LEAGUE.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE
11-LA FAVORITA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.

16.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
13-QUINCEAÑERAS.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.55
2-AMERICA NOTICIAS.

19.00
9-TELENUEVE.
7-ENCUENTRO.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.

20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
2- UN MUNDO PERFECTO.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.15
2-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

22.45
2-CALLES SALVAJES.

23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-CARCELES.
13-TRATAME BIEN.

23.30
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
2-ANIMALES SUELTOS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

0.30
7-HISTORIA PRESENTE.
11-CINE: *El resplandor*.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
9-TELENUEVE.

1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.

DANZA Xavier Le Roy y Mårten Spångberg bailarán en el Centro Cultural de la Cooperación

Contaminación y reciclaje en movimiento

Por Cecilia Hopkins

Los dos coreógrafos estrenarán solos en el marco de las III Jornadas de Investigación en Danza del IUNA. El francés trabajó en biología molecular y celular, mientras que el sueco fue crítico y dramaturgo antes de convertirse en performer.

En el marco de las III Jornadas de Investigación en Danza que organiza el IUNA, se presentarán por primera vez en el país dos coreógrafos y performers que marcan tendencia a nivel internacional. Se trata del francés Xavier Le Roy y el sueco Mårten Spångberg, quienes estrenarán sendos solos en el Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543): *Producto de las circunstancias* (*Product of circumstances*), de Le Roy, podrá verse hoy; y *Encendido por la emoción* (*Powered by emotion*), obra de Spångberg, mañana. Por otra parte, junto a integrantes del IUNA, el miércoles 11 se estrenará *Project en Buenos Aires*, versión de una obra de Le Roy creada en 2003. Tanto en su país como en el ámbito internacional de la danza, Le Roy es considerado un bailarín atípico y sin dudas lo es: antes de dedicarse de lleno a la danza trabajó como investigador de biología molecular y celular. No obstante su formación, no le interesa establecer categorías entre danza y teatro. Según su punto de vista, los aspectos políticos y sociales "contaminan" el cuerpo del intérprete. A una década de haber abandonado su actividad científica, hoy está considerado como uno de los intérpretes más destacados de la llamada danza conceptual (*ver recuadro*). Su obra *Producto...* toma como punto de arranque su propia biografía.

"Ya hay mucha mala coreografía en el mundo, ¿por qué agregar aún más? Es una cuestión de ecología."
M. Spångberg

Por su parte, Spångberg no es un bailarín que cuenta con "una formación rigurosa en danza", según él mismo aclara, sino que es un crítico, teórico y dramaturgo que devino en performer: fue luego de desempeñarse como curador de festivales internacionales de danza cuando Spångberg se convirtió en un artista multidisciplinario. Ambos coreógrafos –que brindarán el sábado 7 una charla abierta, a las 16, en Sánchez de Loria 443– hablaron con **Página|12** sobre sus respectivas visiones de la danza.

–¿Cómo ingresan en el campo de lo performático los temas políticos y sociales?

Xavier Le Roy: –Los aspectos sociales y económicos, así como lo geográfico o biológico, están continuamente construyendo y contaminando mi cuerpo. Como cualquier otro cuerpo, el mío es un espacio de intercambio de valores producidos por estos factores, sean sociales, económicos, políticos o biológicos.

–¿Cuáles son los criterios que suele utilizar para interrelacionar teatro y danza?

X. L. R.: –Este tipo de precisiones son una completa pérdida de tiempo. En función de interrelacionar ambos primero necesitaría separarlos, y no me gusta establecer categorías. Me interesan las artes performáticas en general, principalmente los trabajos experimentales y aquellas obras motorizadas por la acción crítica.

–Sin embargo, hay diferencias notables entre el teatro y la danza...

X. L. R.: –El teatro es para mí un "dispositivo" y la danza está referida a diferentes tipos de vocabulario y gramática de movimiento. Mi interés se centra más en reflexionar y trabajar con el movimiento en sus términos generales y en sus diferentes modos de comprensión. Me gusta pensar y trabajar la coreografía de modo tal que estos conceptos estén incluidos. Lo que es importante es lo que la danza o el teatro construyen y qué tipo de experiencias permiten, cuáles son las preguntas que proponen.

Por su parte, Spångberg trabaja en *Encendido...* sobre música de Keith Jarrett y sobre las *Variaciones Goldberg*, de Bach. Lo singular de este trabajo es que el bailarín reproduce en escena la improvisación filmada en los '80 por Steve Paxton (iniciador del Contact Improvisation) sobre las mismas *Variaciones Goldberg*. Así, lo que fue producto de un instante de creación de un intérprete es reconstruido por otro. Según la crítica especializada, esta modalidad de trabajo crea un efecto de extrañeza, comparable a escuchar a alguien que habla un idioma por fonética, sin saber lo que dice. Como segunda parte de su performance, Spångberg canta sobre la parte instrumental de cuatro canciones de la película *Buena Vista Social Club*. Ambas secciones del espectáculo están vinculadas con la idea que el artista tiene de reciclaje.

–¿Cuál es la vía que utiliza un intérprete para apropiarse de lo realizado por otro artista?

Mårten Spångberg: –Es una cuestión de ecología. Ya hay mucha mala coreografía en el mundo, entonces, ¿por qué agregar aún más? Estoy a favor del reciclaje. Otra perspectiva es ver cómo el significado es transformado por la repetición.

Guadalupe Lombardo



Además de sus actuaciones, Le Roy y Spångberg darán una charla abierta el sábado próximo.

Utilizar material existente me permite un cierto desentendimiento del tema de la autoría, el significado ya está establecido y mi situación se parece más a la de un DJ que a la de un autor. Hago un remix en lugar de crear. Soy una niñera más que una madre... Además, los niños de los otros son, muchas veces, tanto más atractivos *(risas)*.

–¿Cómo se construye un lenguaje propio?

M. S.: –En lo personal, mantengo una relación ambigua con prácticas que aparecen como correctas, o aquellas consideradas estables, convencionales y normativas. Estoy interesado en el cuerpo, sus movimientos, transformaciones y secretos, justamente porque tiende a deslizarse por fuera de todo lo que llamamos correcto. Opera en tierras fronterizas: pareciera que constantemente está moviéndose entre polaridades, nunca está en sincronía con el lenguaje. Y esto no es sólo un deseo de ser incierto sino que resulta limitante encasillar la compleja y heterogénea naturaleza del universo discursivo del cuerpo debido a que las variables de sus formas reflejan la naturaleza compleja del hombre.

–¿Sobre qué materiales se construye la singularidad de un intérprete?

M. S.: –Es interesante el uso de la palabra "intérprete" y no "bailarín". En realidad, la interpretación mina el concepto de singularidad, si el modo en que entendemos la singularidad se aproxima a la idea de autonomía.

–¿Qué es, entonces, la interpretación?

M. S.: –Muchas veces la interpretación se entiende como un desciframiento, como una traducción. En mi propia práctica estoy constantemente ocupado en minar ese sentido del concepto. No estoy interesado en la traducción, es más, tampoco quiero ser un buen traductor. Lo que me gusta es la equivocación de una cita, el invento.

Crítica a la representación

Xavier Le Roy afirma: "No me considero un artista conceptual y no conozco ningún coreógrafo que trabaje en danza sin un concepto". Sin embargo, aclara que la denominación danza conceptual "al menos permite una localización histórica de este movimiento dentro de una genealogía de la performance y las artes visuales del siglo XX al hacer referencia al movimiento de arte conceptual de fines de 1960 y comienzos de 1970. Con él comparte su crítica a la representación, su insistencia en la política, su fusión de lo visual con lo lingüístico, su empuje en pos de una disolución de los géneros, su crítica a la figura del autor, su dispersión de la obra de arte, su privilegiar el evento, su crítica a las instituciones y su énfasis estético en el minimalismo".

RADIO Se entregaban anoche los premios Eter 2009

Una fiesta para celebrar la radio

En una ceremonia en la que buena parte de la gente que hace radio dio el presente para divertirse, emocionarse y hasta autopremiarse, al cierre de esta edición se desarrollaba la quinta edición de los premios Eter a la radiofonía argentina. Organizada por la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos (Eter), la fiesta en La Trastienda comenzó con un discurso a cargo de Eduardo Aliverti, en la que el locutor, columnista de **Página|12** y director de la institución señaló los problemas de la radio y sus necesidades actuales, a la vez que remarcó que por ostentar una torta publicitaria ínfima en relación con la televisiva, se trata del medio donde mayor libertad creativa existe. El primer premio de la velada –que transmitieron en directo y simultáneo Canal 7, Radio Nacional y www.radioeter.com.ar– fue para Radio Continental (AM 590), la emisora del Grupo Prisa a la que los más de 30 mil oyentes que votaron por teléfono e Internet eligieron como Programación del año.

La asistencia casi perfecta de los invitados a la ceremonia –desde operadores y locutores hasta productores, conductores y gerentes– ratificó a los Eter como el galardón más esperado por la radiofonía argentina. Un premio que en esta edición permitió que determinadas figuras del medio entregaran estatuillas a colegas y compañeros. Más allá de los ganadores y perdedores, el clima distendido entre los hombres y mujeres de radio primó durante la entrega, en la que sobraron los saludos y abrazos antes, durante y una vez concluida la ceremonia. Entre los primeros ganadores, Gabriel Galar inauguró el escenario para recibir la estatuilla como mejor ciclo musical por *Jazz Blue*, el programa del género que conduce los domingos a las 22 por FM Blue (100.7). El servicio informativo elegido por el jurado inegrado por representantes de las AM, FM y entidades del sector (ARPA, ISER, UBA) fue Del Plata (AM 1030), radio que se alzaba con dos estatuillas gracias a que Virginia Hanglin (*Voy y vengo*, de 14 a 17) se impusiera en la terna de conducción femenina en AM.

Entre los premiados por el Consejo de Asesores, Hugo Paredero tuvo un merecido reconocimiento por *Párrafos interruptus*, la original propuesta que media hora después de la medianoche se vincula con los oyentes de Radio Nacional a través de un original juego literario. En tanto, el programa de los sábados de 8 a 11 de Rock & Pop (FM 95.9), *Cheque en blanco*, recibió el galardón de mejor equipo de producción semanal, repitiendo el logro que había obtenido dos años antes. La fiesta de la radio continuaba y nada hacía prever que las charlas no se extendieran hasta bien entrada la madrugada.

DISCOS ***La palabra kilómetros*****, de Carlos Casazza y Ernesto Jodos**

Música que salta distancias

El exquisito disco registrado por el guitarrista y el pianista es un encuentro de esos que convierten cualquier palabra en un recurso insuficiente: ambos se lucen en esa difícil ilusión de hacer pública la intimidad.

Por Diego Fischerman

La palabra sutileza podría servir. Es, por lo menos, la primera que surge cuando comienza la extraordinaria (y enmascaradamente chamameceada) "Alta barda", que abre el fantástico y atípico disco que Carlos Casazza y Ernesto Jodos grabaron a dúo. Se piensa en la sutileza, en todo caso, cuando el entramado del piano y la guitarra va llevando las ideas de un plano al otro, cuando un leve acorde de ésta se siente como una tempestad en el medio del casi aéreo puntillismo del piano. Y son, sin duda, sutiles, las alusiones a partículas melódicas o rítmicas capaces de evocar paisajes sin necesidad de exageraciones ni pintoresquismos de postal.

La palabra fuerza sería adecuada, también, si se piensa en el impulso arrollador que atraviesa "Xul" o en el único tema ajeno del disco, "Something Sweet, Something Tender", de Eric Dolphy. La palabra "homenaje" o la palabra "lecturas" aparecen como naturales, cuando se escucha, en la música de Jodos y Casazza, la sombra de las armonías de Bill Evans o de los encadenamientos de acordes de uno de sus grandes continuadores, el guitarrista Ralph Towner, fundador del grupo Oregon, de quien Egberto Gismonti confesó haber aprendido casi todo y del que el rosarino Casazza fue discípulo. Y debería usarse la palabra riesgo, si se repara en los saltos sin red de las "Impro 1", 2, 3 y 4. Son varias las palabras que querrían describir una música indescriptible a la que sus creadores nombraron con la palabra kilómetros. Y es que cada ensayo, cada tema elaborado entre ambos, cada arreglo y cada idea compartida, dictados sólo por el deseo de hacer que estos sonidos existieran, implicaba la distancia: 300 kilómetros de ida y 300 de vuelta, en cualquiera de los dos sentidos. Y una palabra, "kilómetros", diciéndolo casi todo.



Jodos y Casazza presentarán el disco este viernes en Rosario y el domingo 15 en Café Vinilo.

El disco *La palabra kilómetros* es de una sencillez exquisita. Y lo es desde su presentación, desde su renuncia a las palabras (a las otras palabras) que podrían tentarse con explicar lo inexplicable, desde esas letras que se niegan a decir lo accesorio: apenas los nombres de los músicos y del disco. Publicado por Sony, este álbum notable se presentará en vivo este viernes en Rosario, en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Alvarez (Presidente Roca 731) y el domingo 15 en Buenos Aires, en el Café Vinilo (Gorriti 3780). El piano y la guitarra son dos instrumentos similares (ambos son cordófonos) y profundamente diferentes (en uno las cuerdas son pulsadas o rasgueadas y en el otro percutidas). Uno es la expresión más acabada de la intimidad; el otro fue el que, durante todo el romanticismo, sostuvo la ilusión de la exposición pública de la intimidad. Y algo similar sucede con Jodos y Casazza. Ambos se perfeccionaron en el exterior y los dos tienen una relación cercana con el jazz. Ambos han grabado profusamente y han editado hace poco discos excelentes –Jodos *El jardín seco*, también en Sony, y Casazza *Dúos, Tríos*, en el rosarino Blue Art–. Ambos han trabajado para el teatro y el cine, los dos son docentes y ambos han sido premiados en numerosas oportunidades. Pero cada uno de ellos se ramifica hacia lugares distantes (la música contemporánea de tradición escrita, en el caso de Jodos, la canción en el de Casazza, que ha trabajado con Fandermole, Goldín y Liliana Herrero, entre otros). Y es, precisamente en esas distancias, en la manera de sortear esos kilómetros y esas palabras, donde surge lo mejor de esta música única.

Lanzamientos



10 Bach: Partitas 1, 5 & 6
Murray Perahia
Sony

Segundo volumen de los dedicados a las *Partitas* de Bach interpretadas por el genial pianista Murray Perahia, este disco, que acaba de ser elegido edición del mes por la revista francesa *Diapason*, es una verdadera cumbre en la interpretación de este repertorio. Junto a Argerich –en su histórica versión de la *Segunda*– y Trevor Pinnock –en clave– ésta es una de esas escasas ocasiones en que el rigor, la precisión y la transparencia del fraseo van unidos a una musicalidad y una comunicatividad extremas. **D. F.**



9 Un eco de palabras
Gabriel Sivak
Magno

Ya la instrumentación, con bandoneón, piano y cuerdas, habla de ambición. Y tanto los arreglos, que se regodean en los colores mate y en las texturas ricamente polifónicas, como el nivel de la interpretación y los horizontes de las composiciones son, también, ambiciosos. Producido en París y con la colaboración de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges, cuya voz se sobreimprime en "Impresiones del Golem", este disco del violinista y compositor argentino Gabriel Sivak está entre lo más original publicado últimamente. **D. F.**



8 Tahiti 80
Activity Center
Universal

Tiene lógica que en el librito de su cuarto disco estos franceses hayan puesto los tonos para tocar los temas en guitarra además de las letras: ese instrumento pasó al frente en el sonido de la banda, otrora más volcada al *synthpop*. Ahora, las melodías de tarde soleada de sábado que son su característica –con deliciosos coritos *beachboyescos*– están revestidas de un indie pop entrador y amable. Los Tahiti 80 no son muy novedosos, pero concentran su poder en canciones que son caramelos para el ánimo. **R. C.**



9 Rock & Roll star
Loquillo
Popart

Hubo una época en la que la escena española estaba dominada por un pop plástico y pasatista. Pero afortunadamente existían salmones como Loquillo (y sus Trogloditas, claro), emperrado en abrevar del punk, el garage, el rock más furioso. De eso, y de una evolución posterior que lo llevó a ampliar la paleta, trata esta recopilación que recorre treinta años de guitarra salvaje, cerrando con el aporte de Andrés Calamaro, Enrique Bunbury y Jaime Urrutia para una versión castellana de "El hombre de negro" de Johnny Cash. **E. F.**

Batea



Elvis Presley en cajita

Cualquiera lo sabe: se trata de una de las marcas más poderosas de la música. Y por eso, cada tanto las bateas exhiben algún nuevo/viejo producto asociado a ella. *The greatest Elvis collection*, la caja que acaba de lanzarse aquí, integra tres DVD que suman más de cinco horas de música y entrevistas. Por un lado, *He touched me – The gospel music of Elvis Presley* da cuenta del amor del Rey por la "música de Dios", a través de entrevistas conducidas por el periodista Sander Vanocur e interpretaciones (algunas de ellas pocas veces oídas) de canciones como "Swing Down, Sweet Chariot", "If I can Dream", "In the ghetto", "Peace in the Valley" y "Bosom of Abraham". Por otro, *Elvis Lives* retrata esa curiosa idea lanzada en el 25º aniversario de la muerte de Presley, un show que, en el Pyramid Coliseum de Memphis, reunió a los músicos con una presencia virtual del legendario cantante. A lo largo de dos horas, entonces, desfilan clásicos de clásicos como "Johnny B. Good", "Are you lonesome tonight?", "My way", "That's all right" y el obligatorio cierre con "Can't help falling in love".

La existencia de Jalfin

La definición del álbum es exacta, y a la vez una contradicción: considerado "un disco que no existe", *Rayes y centollas*, opus dos del tecladista y cantante Darío Jalfin, ofrece un pack de canciones tan interesante que contradice ese subtítulo. Afortunadamente, el sucesor de *Le pondría una letra* (editado por Melopea en 2008) sí existe, aunque se ofrece exclusivamente por descarga digital a través de *dariojalfin.com.ar*, canciones, gráfica y letras al módico precio de 15 pesitos. *Rayes...* es también el primer título en formato de unos y ceros que ofrece el Club del Disco a sus asociados, y que continúa la línea del Club de ofrecer artistas valiosos alejados del acostumbrado circuito comercial. Junto al guitarrista Martín Fernández, el bajista Federico Fernández, el baterista Manuel Caizza y el tecladista Leandro Stivelman, Jalfin –ex Tanghetto–entrega momentos tan apreciables como "Sobretodo", "Soñador", "Acá lejos" y el ingenioso "Tengo saturado el C": el 26 podrá apreciarse cómo suenan en vivo, cuando lo presente en el Teatro IFT.

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 y 17.55 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier I: 17.10 y 19.30 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 15.15 y 21 hs.
Monumental: 13, 14.40, 16.20 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle: 15.10, 17.20 y 22.30 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way, con Leslie Cheung y Tony Leung. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30 y 22.10 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 15.50, 19.50 y 22 hs.
Gaumont I: 15.10 y 19.45 hs.

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 18, 21.20 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 12.45, 17.20 y 22.10 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21.05 hs. (Sala 1)

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

ESTO YA PASO
(Austria) Dir.: Anja Salomonowitz.
Arte Cinema: 16.30, 18.15, 19.45 y 21.15 hs. (Sala 3)

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont III: 17 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 16 hs.
Gaumont III: 13, 18.50 y 22.40 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 14.25 y 22.30 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 18 y 21.45 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 19.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 20.10 hs.

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50 y 16.40 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 16.05 y 19.20 hs. (Sala 1)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Chela de Spirito y Lorenzo Fernández Viña. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 18.10 y 21 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 21 hs. (Sala 2)

VIL ROMANCE
Dir.: José Campusano, con Oscar Génova, Nehuen Zapata y Marisa Pájaro. P/18.
Complejo Tita Merello: 14.10 hs.

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS ESTAFADORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.45, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.40, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

* Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 13.20, 14.40, 15.45, 17, 18.10, 19.30, 20.35, 21.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.25 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LOS ABRAZOS ROTOS: 12.30, 17.15 y 22 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.15 y 17.20 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.40, 20.10, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.15 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.15, 14.50, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 14.45, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.20, 14.40, 15, 17.20, 20, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 17.50 y 20.20 hs. (En Castellano) S/R.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14 y 17.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 16.25, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.15 y 18.30 hs. (3 D) S/R.
ENTRE NOSOTROS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 20.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL SOLISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.25, 13.25, 15.35, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
[REC] 2: 12.30, 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LEJANO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ENTRE NOSOTROS: 13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 16 y 20.20 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 15.50 y 20.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 18.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WAZ: 22.30 hs. P/18.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 20, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 0.50 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10 y 16.30 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 14.55, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 11.50, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12, 13.55, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. (3-D) P/13.
EL DESTINO FINAL: 11.35, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA HUERFANA: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 14.15, 18.50 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.10, 19.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS ESTAFADORES: 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MI VIDA EN GRECIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SOLISTA: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.35, 20, 22.10 y 22.30 hs. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 1 h. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.35, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.45, 15.55 y 18 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 12.35, 17.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
DIABOLICA TENTACION: 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
SECTOR 9: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL DELFIN: 12.25, 14.30, 16.35 y 18.45 hs. (En Castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.10 y 19.40 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.25, 17.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SECTOR 9: 16 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 15.45, 17.20, 19 y 20. 30 hs. P/13.
DIABOLICA TENTACION: 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
THIS IS IT (Michael Jackson): 11.45, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA: 13.10, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 16.20 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.40, 17.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.50, 18.15 y 22.50 hs. P/16.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.
LOS ABRAZOS ROTOS: 15.15 y 20.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

* Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
CRIA CUERVOS (España-1976) Dir.: Carlos Saura. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
LA CHICA DE LA MOTOCICLETA (1968) Dir.: Jack Cardiff, con Alain Delon y Marianne Faithfull. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA NONA (1979) Dir.: Héctor Olivera, con Osvaldo Terranova, Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Eva Franco y Guillermo Battaglia. Homenaje a "Osvaldo Terranova". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
FOSSE (2001) Concebida por Richard Maltby Jr., Chet Walker y Ann Reinking: En el elenco original: Ben Vereen, Jane Lanier y Valarie Pettiford. Dir.: Richard Maltby. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "El Musical" (II Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
RAMON CARRILLO (el médico del pueblo) Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). Documental sobre el primer ministro de Salud de la Nación, considerado padre de la medicina preventiva y social en la Argentina. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
EL SECRETO DE VERA DRAKE (2004) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton, Richard Graham y Eddie Marsan. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón") Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, ESPERANZA Y DOLOR. Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN GELMAN y otras cuestiones. Dir.: Jorge Denti. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper. Jueves: 14 hs.
LOS MONKEES (EE:UU.-1967) Dir.: Gerald Shepard, con Los Monkees. Jueves: 16 hs.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Dir.: David Lynch, con Anthony Hopkins y John Hurt. Jueves trasn.: 0 h.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
DULCES DIECISEIS (2002) Dir.: Ken Loach, con William Ruane, Martin Compston y Annmarie Fulton. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
LA NOCHE DE SAN LORENZO (1982) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Margarita Lozano, Omero Antonutti y Claudio Bigagli. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
LOS PORNOGRAFOS (Japón-1966) Dir.: Shohei Imamura, con Shoici Ozawa y Sumiko Sakamoto. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
PAULA CAUTIVA (1963.) Dir.: Fernando Ayala, con Susana Freyre, Duilio Marzio, Fernanda Mistral, Lautaro Murúa y Leonardo Favio. "Los años 60": La década prodigiosa. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (6, 8 y 15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Viernes 6: 20.30 hs., domingos 8, 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado 14 de noviembre: 20.30 hs.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía Nº 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función Nº 14". Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Elmar Oliveira** (violín). Prog.: Felix Mendelssohn: "Obertura St . Paul" y Sinfonía Nº5 en Re Mayor "La Reforma" Op.107; Camille Saint-Saëns: "Concierto para Violín Nº3 en Si menor Op.61"; Richard Strauss: Suite del "Caballero de la Rosa". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**FOR JOHN CAGE** (de Morton Feldman para violín y piano), **Marc Sabat** (violín-Canadá) y **Stephen Clarke** (piano-Canadá). Concierto V. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo soprano y alto) y Martín Partyrer (clarinete-saxo barítono). Jazz. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **Hernán Reinaudo** (guitarra-guitarrón). Ciclo "Música en el Dorado". **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Atilio Stampone**; Sub dir.: Oscar de Elía. Invitados: María Garay y Guillermo Galvé. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábados: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30) **Domingo despedida.**
-**CINCO ENCANTANDO**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO, de Miguel Falabella. Con **Marta González**, **Norma Pons**, **María Rosa Fugazot** y **Victoria Carreras**. Dir.: Victor Garcia Peralta. Domingo: 20 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LILIA BARINOVA** (soprano) y los cantantes **Edmond Miliavsky** y **Gabriel Mamone**. "Viaje musical por el mundo". 10 países, 10 idiomas, 3 bailarines. Cuarteto **Lucho Repetto**. Homenaje a la Sra. "Porota Levy". Jueves: 20.30 hs.
-**CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Andrés Gerszenzon**. Solistas: Fernanda Morello (piano), Marisú Pavón, Ana Santorelli (sopranos), Guadalupe Barrientos, M. L. Merino (mezzosopranos) y Sergio Carlevaris (barítono). Concertino invitado: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Robert Schumann "Neujahrslied", Op. 144, (para solistas, coro y orquesta). Concierto en La menor, Op. 54, (para piano y orquesta), "Réquiem fur Mignon", Op. 98, (para solistas, piano, coro y orquesta). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SAVERIO EL CRUEL**, de Roberto Arlt. Con Eugenio Erretegui, Ariel Guazzone, Rosario Albornoz y elenco. Dir.: Guillermo Ferraro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PARAISO**. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**LA TRAVIATA** (Versión Concierto) de Giuseppe Verdi. Basada en la obra "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas. Con Soledad de la Rosa, Laura Polverini, Norberto Fernandez, Santiago Burgi, Enrique Gibert Mella, Eugenia Fuente y Sebastian Russo. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Dir.: **Ana D'Anna**. "Juventus Lyrica". Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes 13: 20 hs., domingo 15: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MALAMBO BRUJO. Cía. "Nehuen". Con Ivana Carrizo y Dabel Sanabria. Músicos en vivo: Diego Arolfo (guitarra-percusión-aerófonos) y "La Repercuta" (Grupo de percusión). Dir. actoral: Héctor Díaz. Coreog y dir.: Fernando Montivero. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia musical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BARAJ–ASTARITA-REMUS**. Bernardo Baraj (saxo-flauta), Nestor Astarita (batería) y Alfredo Remus (contrabajo). Jazz. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**ROTA**. "Fundación Julio Bocca". Corego, idea y dir.: Verónica Pecollo. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Obras de Leo Brouwer, Eduardo Falú, Heitor Villa-Lobos, Astor Piazzolla y Yuquijiro Yocoh. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FLAMENCO CU4TROXCU4TRO**: Nicolás Del Cid (guitarra), Germán Gigena (percusión), Montse Ruano-Alvaro González (cante) y bailaoras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DOLORES ESPEJA** y Trío: Pablo Covacevich, Javier Alem y Pedro Furió (guitarras)". Recorren tangos y canciones de allá y entonces y de aquí y ahora. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PRODUCT OF CIRCUNSTANCES** (1999). Danza. Realización e interpret.: **Xavier Le Roy**. Producto: "Biografia como teoria". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POWERED BY EMOTION**, de **Marten Spangberg**. Danza. Jueves: 21 hs. (Sala "Solidaridad")
-**POEMAS, CANCIONES Y PINTURAS**. Vol. 22 (Experiencia Colectiva: Flopa, Juan Ravioli, Esquizodelia, Cincomando y otros) Jueves: 22 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ZANAHORIA** (pop) Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Sexteto Milonguero**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMS** (Alcanzó muy satisfactorio) Improcrash! pta. su nuevo espectáculo que no es de improvisación. Un divertido y tierno recorrido por la Escuela Primaria. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Na-

talia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.

-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-CANCIONERO ROJO. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.

EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

-MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-META PUE! Variete. Humor, malabares e invitados sorpresa. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.

-MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Viernes: 21.30 hs.

-YAYO. Con todo su humor. Sábado: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.

-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35. **Despedida.**

-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Ultima función.**

-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.

-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")

-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")

-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**PAOLA SASSOON**. Susana Eisenberg (piano) y Norberto Vogel (bandoneón). Invitado: Fabián Seglin. Viernes: 23 hs. Ent.: $18. (Café concert)

-**MILOTANGOS–PASION**. Guillermo Ibáñez (flauta), Julieta Vida (contrabajo), Rafael Romero (clarinete-arreglos) y Roque Dinuzzo (guitarra). Tango de la guardia vieja. Cuarteto "los del 900S". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)

-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

-**SOCAVON**, de Luís Cano. Con Carlos Sims. Dir.: Pitu Petrucci. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 30.

-**DIVINAS PALABRAS**, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.

-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos y canciones de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

-**PASION Y CORAJE**, de mujeres que hicieron historia. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.

-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.

-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.

-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

NOCHES DE VERANO

de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**MAVI DIAZ** pta.: "Antología". Invitados: **Franco Luciani, Marian Farias Gomez, Raul Carnota, Peteco Carabajal, Koky & Pajarin Saavedra y Laura Ros**. "El Cubo Música". Jueves: 21 hs.

-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (estud. y jub.: $ 20) **Ultimas funciones.**

-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.

-**BAJA VOLCAN**. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

-**YO, OLGA OROZCO**. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PROYECTO NECRODRAMA. Sobre Fabián Polosecki. Dir.: Eloy González. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

-**EL MUNDO ROTO**. Con María Espinoza, Rubén Estévez y elenco. Libro y dir.: Angeles Medrano. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.

-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LE PUSE CUCA**. Murga estilo uruguayo. Grupo invitado: "Tandem para siete". (Grabación del disco en vivo) Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Unica función.**

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.

-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com

-OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

-TURANDOT, de Giacomo Puccini. Con Maria Guleghina y Marcello Giordani. Dir.: Franco Zeffirelli. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.

EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

-PALOMA SAN BASILIO. Regresa a la Argentina. Viernes: 20 y 23 hs.

-**LA BARRA** "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Martes 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:

BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.

LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)

-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)

-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)

-OSVALDO TESSER pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.

-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.

BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

-**CORAL QUINTA ARMONICA**, pta. su espectáculo "Odisea 2009". Viernes: 21 hs. Ent.: $25

-**GITANA**. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

-PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com

-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:

PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.

-BELLO VERANO, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

-DE BROADWAY A CORRIENTES (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

-BAMBOLENAT, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)

-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)

-**PIMPINELA** "25 Años". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

-SIN ESTRIBOS. "Festival". **Jaime Ros, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Sábado 14 de noviembre: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.

-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.

-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.

-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competência de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.

-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com

-**ELEONORA CASSANO, Cecilia Figaredo** y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. Miércoles: 20.30 hs.

-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes 10 de noviembre: 20.30 hs. (Función a beneficio de la "Casa del Teatro"). **Ultimas semanas.**

-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.

-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.

-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.

-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

-**AMARAL**. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes) Jueves 12 y viernes 13 de noviembre: 22 hs.

-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22.15 hs.

-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.

-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.

-**LIDA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.

-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

JAF-MIGUEL BOTAFOGO. "Juan Antonio Ferreira**"-"**Don Vilanova**"**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)

-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.

-TOMAS LIPAN pta**.**: "Retumbos". Invitada: **Flor Dábalos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.

MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

-**22PUNTO50**. Con Carolina Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.

-**LA PLAZA DEL DIAMANTE**, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**CLARA...,** "otro drama rural". Versión Libre de Marisa Salas del monólogo "Sinvergüenza", de Lucia Manes. Con Lucia Manes, Carolina Ayub, Valeria García Montaño y Juan Pablo Repeto. Dir.: Marisa Salas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.

MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")

-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…

GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

-**ORQUESTA TIPICA AGUSTIN GUERRERO**. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.

-**SEXTETO MAYOR:** Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.

-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Blomfeld"… Cena-Baile-Diversión!

-**La Tremenda Baires**. 10 músicos con tremenda "Salsa". Jueves: 21 hs.

-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; "El Mola y su Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.

-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; "Odalys" (Cantante y bailarina del Tropicana) junto a "Habana Mía". Sábado: 21 hs.

-**El Solar de Rosetti**. Pura timba, puro sabor, música cubana y sentir argentino. Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

LULU (voz) y **Nazareno Altamirano** (guitarra) Trío: Juan Ignacio Iruzubieta (guitarra) y y Hernán Pérez (guitarrón). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (+ cons mín.: $ 15)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

-ARIEL ARGAÑARAZ-HERNAN REINAUDO (guitarras) ptan.: "Lúdico". Con Augusto Argañaraz (percusión) + **Irene Cadario** (violín) pta. su CD: "Encontrarse". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**RODOLFO SANCHEZ-CARLOS RIVERO-ALEJANDRO FRANOV** ptan. el espectáculo de percusión: "Latidos de la sangre, música de la tierra". Bailarina invitada: Cecilia Benavides. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SANDRA PERALTA** (voz) + **Damián Vernis** (bajo). Invitada: **Nora Sarmoria** (piano). Aventura sonora de la cantante peruana y el bajista junto a la pianista y compositora que realizará su propio "Solo set". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**LA BRUJA SALGUERO** (María de los Angeles Salguero/La Rioja) pta. su CD: "Flor de retama". Con Alejandro Tula (percusión) y Mariano Delgado (guitarra). Folclore argentino y latinoamericano. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

-**LOS 4 RUMBOS**: Pablo Canello-Daniel Pérez-Rogelio Cáceres (guitarra-vces), Ariel Ribone (charango-voz). Con Fernando Caggiano (bajo), Pablo Gobetto (percusión-accesorios), Gastón Pesce (batería) y Luis Falguieres (bandoneón). Domingo: 12.30 hs. Ent.: 15.

-**MARCELA PASSADORE** (voz) pta. su CD: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano) + **Hugo** y **Marcelo Dellamea** (guitarras) ptan. temas de su primer CD. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**PAPOTA** pta.: "Al mal tiempo, buena carga". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**CONEXION 3** "Noche Mestiza". Ciclo dedicado al rock independiente. **Shambala** pta. su tercer álbum de estudio "Rompiendo Barreras", **JPA** pta. su segunda placa "Reiree" y **Monstruito** pta. su primer disco homónimo. Jueves: 20 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**LARGA DISTANCIA**. Narra con humor episodios de la historia argentina, israelí y del mundo, a través de los diálogos entre dos familias, una en Argentina y la otra en Israel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50.

-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.

-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.

-**ADRIAN OTERO** (Memphis La Blusera) pta. su primer CD: "Imán". Mucho blues, puro sentimiento...la vida es funky. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 60.

-**ATHY** (arpa eléctrica). Con **Solène** (voz/Francia) y Javier Rondo (batería). Música celta, tangos, latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

-**KARABOO**: Marina Mosenkis (saxo), Alejandro SPinelli (instrumentos de cuerdas). + **Berel Taxoarder Trio**: Fermín Echeveste (trompeta), Sebastián Arango (guitarra) y Germán Lamonega (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $18.

-**EZEQUIEL FINGER** (vibráfono-composición) pta. su CD: "Haciendo agua". Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo), Gabriel Spiller (batería), Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $18.

-**TRES BIEN ENSAMBLE** ptan.: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

-**LA MUJER BARBUDA**: Martín Pantyrer (saxo barítono y soprano), Sergio Alvarez (guitarra y procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo, procesadores y loops) y Lulo Isod (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.

-**RATA MANCA**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

-**BROTE**: Sergio Wagner (corneta), Misael Parola (saxo alto), Federico Llach (contrabajo) y Pedro Ahets Etcheberry (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent. $ 18.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.

-**ELLAMENTE**. Música y poesía. Cía. BTE e invitados. Jueves: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)

-**LOS PASOS PERDIDOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble": Soledad Bautista, Julián Paz Figueira, José Pablo Suárez, Ricardo Larrama, Lide Uranga. Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)

-**LA INUNDACION**. Con Soledad Bautista, Gabriel Beck, Emiliano Dátola, Fabiana Martínez, Carlos Rosas, Nazarena Sovanni y Fernando Román. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)

-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada). Con Laura Pagés (Diseño, construcción de personajes y actuación). Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábados: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

-**3ER. FESTIVAL JAZZ ENSAMBLE 09**

-**Daniel "Pipi" Piazzolla** (baterís-compositor). Clínia: Conceptos y aproximación a la batería moderna. Domingo: 18 hs

-**Bog – San**: Juan David Mojica (saxofón soprano), Matías Vergara (guitarra), Julián Gómez (contrabajo), René Gatica (batería). Concierto presentación ganadores del concurso. Domingo: 20 hs.

-**Paula Shocron** (solo set) Concierto. Domingo: 21 hs.

-**Escalandrum:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg, (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete, bajo y saxo barítono). Domingo: 22 hs.

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4957-4062.

ACADEMIAS PEMOFF. Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Benji Barreiro (saxo tenor), Facundo Bainat (trompeta), Pablo Vázquez (contrabajo), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión) y Jorge Pemoff (percusión-dir.). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 7 a Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 5: MATRIMONIO A LA ITALIANA (1964) Dir Vittorio De Sica; con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi. Basado en "Filumena Marturano" de Eduardo De Filippo.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 7, 14.00 OPERA EN HD. En vivo y en directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE DE NEW YORK: "TURANDOT" Payró: Dom 8, 16.00 BATIZADO DE CAPOEIRA. Sala Nachman. HOY, REITE QUE NO DUELE Unipersonal de humor de Carlos Román

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.00 SUEGRAS Presenta grupo:"Todos podemos hacerlo". Dirección Fabiana Pelle. Sáb 7, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y Dramaturgia: Félix Bello. Dom 8, 19.00 LAZOS DE ESPAÑA. Muestra de la Escuela taller Estudio de Rocío. Dirección General: Irma Asencio

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 7, 21.00 EL BESO DE LA MUJER ARAÑA con HUMBERTO TORTONESE. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 6, 22.00 CHIODI Pop & rock

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 4, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada. Vie 6, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth y artistas invitados. Dir musical: Eduardo Luc. VIe 6, 21.00 6ª EDICION CUMBRE DE GUITARRAS. Roberto Palomba, Eduardo Robles y Walter Amadeo. Organiza: Alberto Chahin.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 5, 21.00 la revelación del nuevo beat británico, THE DRAYTONES en concierto, la consagrada banda argento-británica desembarca en mar del Plata. Anticipadas limitadas con descuento $50 en Locuras y Musical norte. Vie 6, 21.00 MDQ REGGAE NIGHTS con RIDDIM en vivo. Viernes 6 de noviembre 21 hs. . Sáb 7, 22.00 ROCK LOCAL con COBALTO - DUEÑOS DE LOS AJENO y JEFE TRIBU. Dom 8, 21.00 ARBOLITO en vivo. Anticipadas $30 en Locuras y Musical norte.

Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 6, 21.00 KARINA LEVINE Tango.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Vie 6, 20.00 MAR DEL PLATA TANGO SHOW" Omar Merlos, Quique Lannoo, Claudio Corradini, Facundo Mauriño.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom 8,18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas a 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE DE 2009



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

14.00
* Jornada internacional en defensa del Pensamiento Crítico. Estarán Atilio Boron, Pablo Bonavena, Daniel Inclán y otros. Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Ramos Mejía 841.
* *La visita de los Quijotes*. Teatro Cervantes, Libertad 815.

18.00
* Orquesta Escuela del Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla. Col. Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263. **Gratis.**

18.30
* Presentación de la nueva edición del libro *7 ensayos*, de José Carlos Mariátegui. Participan Dora Barrancos, Jorge Sigal y Atilio Boron. C. C. Cooperación, Corrientes 1543.

19.00
* Ciclo *Demofonías: música y participación*. Biblioteca Nacional, Agüero 2505. **Gratis.**

19.30
* Presentación del libro *Zoo*, de Anahí Mallol. Casa de la Lectura, Lavalleja 924.

20.30
* Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**
* Presentación del libro *Suma Paz, el canto de la llanura*, de René Vargas Vera. La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.
* Seminario *Morón Rock 2009, producción Independiente*, de la U. de Músicos Indep. UGC2, Estrada y Rivadavia, Haedo.

21.00
* Ensambles de las carreras Tango y Folklore del Conservatorio Superior Manuel de Falla. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.30
* Karaboo y Berel Taxoarder Trío, recitales. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

Lectores eternos

Por Eduardo Febbro
Desde París

El invierno los había ahuyentado de los parques. La piel helada de la nieve que cubrió el pasto y los senderos del jardín de Luxemburgo les cerró el acceso a esa zona apacible en donde, desde el fin del invierno hasta ya avanzado el siguiente otoño, se sientan en las sillas de metal durante largas horas al día. Este año resistieron más que los anteriores. Enfundados en gruesos pullóveres y gabardinas soportaron el frío de los primeros abrazos del otoño hasta que llegaron los duros días invernales y la invasión romántica de la nieve. Ya no estaban allí, pero no habían desaparecido de la ciudad. París es su morada, su territorio, su espacio, su reino irrepetible, su mundo persistente. Sólo aquí circula, múltiple y masiva, una silueta que ha logrado preservarse intacta a pesar de todas las tentaciones de la híper modernidad. Las pantallas que lo invaden todo, los teléfonos móviles con 3G+, wifi y televisión incluida, la prensa gratuita, los Mp3, Internet o los dvd no lograron desterrar a esa figura y a esa práctica cuya desaparición fue tantas veces anunciada por los voraces portavoces de las nuevas tecnologías: el libro y el lector.

Anónimo, plural, visible, siempre está ahí, cruzando la calle, sentado en un bar, abandonado a la lectura en los parques de París o en los bancos de madera que aún se encuentran a lo largo de avenidas y boulevares. No hay otra ciudad en el mundo con tantos lectores en la calle. No son un puñado entre miles, sino miles entre otros miles. A ciertas horas, en el Métro de París hay tanta gente con un libro en la mano como personas con un diario abierto. Seguido, uno se los cruza en la calle mientras leen. Absortos en el impacto revelador de las palabras, ajenos al tráfico, a los llamados del mundo que sigue su curso en las fronteras del libro, esos lectores desafían la oferta espectacular de la modernidad. El lector de París resistió a todos los oráculos y a los cambios que, en los últimos 20 años, fueron trastornando la fisonomía de París y la cultura del mundo. Las boutiques de ropa y la burbuja fashion se comieron primero decenas de restaurantes, de librerías y cafés. Con ellos se esfumaron los legendarios mostradores de zinc y las mesas donde posaron sus manos pintores, músicos y escritores que forjaron la cultura de los últimos dos siglos. En su lugar, como una plaga de termitas, surgieron las marcas internacionales. En los opulentos estómagos de Armani, Hugo Boss, Ralph Laurent o Kenzo yacen los restos de reliquias parisinas. Luego, a finales de los años '80, la especulación inmobiliaria barrió los negocios de proximidad: queserías, fiambrerías y carnicerías de barrio, librerías pequeñas, verdulerías y mercerías fueron desplazadas por agencias inmobiliarias. Después le llegó el turno a los negocios de telefonía móvil, que aspiraron en sus ondas algo más de los rincones autóctonos de los barrios populares. Los supermercados y los fast-food vinieron más tarde para instalar sus imperios y hacer de París una repetida figurita de neones.

Se esfumó casi todo, menos un par de cosas: el mal humor de los parisinos, su recurrente hábito metafísico a no estar nunca contentos con nada, a ofrecer como primera respuesta ante una demanda una frase que bien hubiese podido decir Bartleby, el personaje de Melville: "Lo siento, no puedo hacer nada por usted" (Bartleby decía "preferiría no hacerlo"). Quedaron en pie las panaderías y, deambulando por la ciudad a todas las horas posibles, el lector. Es una multitud de expresión beata, de todas las edades y las condiciones sociales que desafía con su constancia y su lealtad las leyes y las modas. París los protege en su seno. Al final de un célebre poema de *Las flores del mal*, Charles Baudelaire escribió: "hipócrita lector, mi semejante, mi hermano". Habría que cambiar hoy el adjetivo y, en vez de "hipócrita", poner "insólito lector". Insólito, único y muchos, dueño de ese placer casi clandestino que es la lectura, liberado de todo para concentrarse en esa voz que le habla desde una página mientras circula en la ciudad.

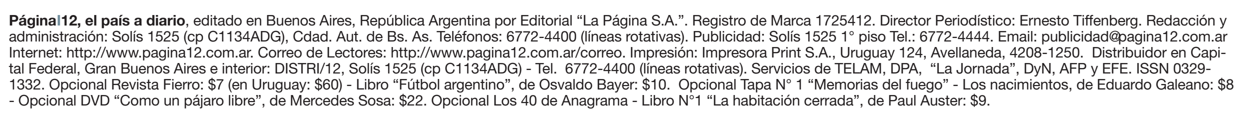
París es la capital de la lectura pública, la morada a cielo abierto de ese "monstruo delicado" que evocaba Baudelaire. A la irrealidad del ocio electrónico en los espacios virtuales, al mundo persistente de los juegos en línea, el lector de París le opone el viaje a través de las líneas de un libro en los espacios reales de la ciudad. Sin teclas, ni píxeles, ni guerreros temerarios, los lectores animan los infinitos mutantes de las palabras, los canales de la imaginación y el sentido original de la mayor invención humana: el lenguaje.

Allí están ellos atravesando la ciudad, auténticos y a salvo de todas las revoluciones, moradores recónditos de los mundos persistentes porque han persistido en un contexto que hace todo lo posible para que la lectura y el libro no existan más. El lector de París consume los objetos de la modernidad pero parece haber desplazado el espacio de la lectura a las regiones públicas. La ciudad y el viaje entre un punto y otro son sus franjas de lectura. Las imágenes de los lectores en los escenarios urbanos de París se suceden sin interrupción. Uno de ellos iba a las diez de la mañana por el Boulevard de Port Royal, vestido con impecable traje claro y un portafolio de cuero en una mano, caminando en zigzag con un libro abierto, devorando las páginas de un libro de Thomas Harris. Un joven de 20 años leía apoyado en un árbol de la Rue de Navarre las *Confesiones de San Agustín*. Una mujer minúscula, con gorro de marinero y anteojos de monja, se disolvía de placer mientras leía en el Métro un libro de la serie de Harry Potter y una joven con un jean roto en la rodilla se ahogaba de risa leyendo un libro de tapas negras en un banco del Square des Explorateurs.

Esta ciudad ha consumido muchas vidas, engrandecido otras, dejado en el olvido o el desencanto a muchos de quienes, a lo largo de los siglos, vinieron a París a realizar una ilusión. Esta ciudad ha atraído a sus orillas un flujo constante de escritores y soñadores para vivir una bohemia creativa. En sus cinco letras, París escondía un código, una promesa. París era una condición para acceder a la forma final de arte, una etapa iniciática, un viaje al corazón de la palabra y de la forma. El flujo y el embrujo han mermado. París se normalizó, se encareció, perdió su imán atractor de artistas. París se tornó una vitrina de sí misma, bella y única, pero demasiado cara, demasiado policial, demasiado hostil y oficial como para volver a suscitar un sueño colectivo de artistas. El París de Cortázar o de Hemingway es ya una leyenda de la que, a veces, surgen reminiscencias reales. Se pueden recorrer las calles y los hoteles donde se escribió buena parte de la literatura de los siglos XIX y XX. El vagabundeo histórico deslumbra por la cantidad, la calidad de los autores y las obras escritas en buhardillas u hoteles para economías estrechas. París permitía vivir con poca plata y muchos sueños. Pero la romántica buhardilla se llama hoy "petit studio", es un espacio escueto de 9 metros cuadrados, sin ducha, con baño en el pasillo, por el que se pagan 700 dólares y cuyos propietarios exigen garantías dignas de un ejecutivo. Los bohemios de aquellos años no conseguirían ni una visa para entrar a Francia. Los lectores, sin embargo, preservaron algo de aquella geografía bohemia y creadora. No se plegaron por completo a la inmediatez útil y breve de la modernidad. Ocuparon la ciudad. El poder alucinante de las nuevas tecnologías no empañó aquí al poder inmaterial de las palabras.

París no inventó la lectura ni restauró su preeminencia. Con libros electrónicos (e-book) o de papel, hay lectores en todos los rincones de la tierra. Pero sólo en esta ciudad de escritores y de arte el acto de leer es a tal punto un acto público, una demostración sensual del placer de la palabra escrita, de la narración lineal. París les supo abrir sus buhardillas y sus calles a quienes buscaron en el arte la elevación del ocioso espíritu humano. Los lectores que rondan por la ciudad amplifican esas voces y otras posteriores, continúan, en nombre propio, ofreciendo el refugio más genuino para la palabra hecha historia. La estética contemporánea destruye todo lo que la lectura construye: la extensión, la profundidad, la complejidad. Los lectores del mundo lo rehabilitan todo. Aquí, caminantes o inmóviles, los lectores hacen de París la geografía más extensa de la lectura, y de la lectura la más fiel relación humana.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 "La habitación cerrada", de Paul Auster: $9.

